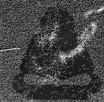




# آلة الزمن

ه. ج. ويلز



الهيئة المصرية  
العامّة للكتاب

الأدب  
العالمى  
للناشئين

مكتبة  
الأسيرة  
جميع

82

W

اهداءات ٢٠٠٢

الأستاذ/ الحسيني أمين مختيرة

الإسكندرية

**آلة الزمن**



**آلة الزمن**

**هــ جـ ويلز**

**ترجمة: محمد العزب موسى**



مهرجان القراءة للجميع ٩٧  
مكتبة الأسرة  
برعاية السيدة سوزان مبارك  
(الألب العالمى للناشئين)

أله الزمن

هـ ج ويلز

ت: محمد العزب موسى

الجهات المشتركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التجارة المحلية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف

الإشراف الفني:

المفنان محمود الهندي

المشرف العام

د. سمير سرحان



## مقدمة

وهكذا تمضى مسيرة مكتبة الأسرة لتقدم فى عامها الرابع تمع سلاسل جديدة تضم روائع الفكر والإبداع من عيون كتب الآداب والفنون والفكر فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية، تروى تعطش الجماهير للثقافة الجادة والرفيعة، وتتضمن إلى مجموعة العناوين التى صدرت خلال الأعوام الثلاث الماضية لتغطى مساحة عريضة من بحور المعرفة الإنسانية، ولتقطع بأن مصر غنية بتراثها الأدبى والفكرى والإبداعى والعلمى، وإن مصر على مر التاريخ هى بلاد الحكمة والمعرفة والفن والحضارة .. عبقرية فى المكان وعبقرية الإبداع فى كل زمان.

**سوزان مبارك**





---

## على سبيل التقديم . . .

مكتبة الأسرة ٩٧ رسالة إلى شباب مصر الواعد تقدم  
صفحات مثالية من متعة الإبداع ونور المعرفة مصدر  
القوة في عالم اليوم..  
صفحات تكشف عن ماضيها العريق وحاضرنا  
الواعد وتستشرف مستقبلنا المشرق .

د. سمير سرحان

---



## المؤلف

---

يعتبر هربرت جورج ويلز من أوائل الكتاب  
الانجليز الذين كتبوا روايات أدبية من « الخيال  
العلمي » .. ومن أشهر رواياته العلمية « آلة الزمن »  
التي كتبها عام ١٨٩٥ .. و « الرجل الخفي » التي  
كتبها عام ١٨٩٧ .. و « حرب الكواكب » التي كتبها  
عام ١٨٩٨ .

كان « ويلز » من عائلة فقيرة ، تعيش في مقاطعة

« كنت » بانجلترا .. وقد ولد في ٢١ سبتمبر ١٨٦٦ ،  
ومات بلندن في ١٣ أغسطس ١٩٤٦ .

وبسبب فقره اضطر لأن يعمل صبيا في متجر  
لبيع الأقمشة ، وكان حينذاك في الرابعة عشرة من  
عمره .. ثم ترك هذه المهنة التي لا تلائمه في سن  
السابعة عشرة ، وعمل مدرسا في مدرسة صغيرة  
باحدى القرى .

ولكن طموحه لم يتوقف عند هذا الحد ،  
واستطاع أن يحصل على منحة دراسية ساعدته في  
الالتحاق بالجامعة ، وقضى في تلك الدراسة ثلاث  
سنوات ولكنه لم يوفق في الحصول على الشهادة  
الجامعية في دراسة العلوم .. ومع ذلك فقد أشعلت  
هذه الدراسة قدرته على الخيال العلمى ، وكانت  
مصدر الهام لرواياته الأدبية .

ثم تابر « هـ . جـ . ويلز » على الدراسة العلمية  
حتى استطاع الحصول على شهادته الجامعية عن طريق  
الانتساب .

وكان هزيل الجسم ويمانى من مرض صدرى ..  
وتزوج زواجا غير موفق من سيدة من طبقته الاجتماعية  
المتواضعة تدعى « ايزابيل » .. وعندما تخلص من  
هذا الزواج ، تزوج من فتاة شابة أصبحت أما لاثنتين  
من ابنائه .

التحق « ويلز » بعد ذلك بمهنة الصحافة ،  
وأصبح من كتاب القصة القصيرة .. وكان أسلوبه  
يتميز بالعمق والطرافة والجاذبية الشديدة ..

وذاعت شهرته عندما كتب رواية « آلة الزمن »  
التي تقدمها لك عزيزى القارئ فى هذا الكتاب ..  
وكان النجاح الذى حققه فى كتابة هذا النوع من أدب  
الخيال العلمى دافعا له على ترك مهنة الصحافة ، بل  
وترك المدينة أيضا ليمش حياة هادئة فى الريف ، تفرغ  
فيها لفن الكتابة العلمية والأدبية والاجتماعية  
والتاريخية .

وهكذا دخل « ويلز » تاريخ الأدب والثقافة من  
أوسع أبوابه ، ومن أشهر كتبه التى صدرت تباعا  
الكتب والروايات التالية :

- أول رجال على سطح القمر ( ١٩٠١ ) وقد ترجمناها لك وقدمناها في هذه السلسلة .
- طعام الآلهة ( ١٩٠٤ ) .
- كيبس - ترجمت وقدمت في هذه السلسلة .
- الحرب في الهواء ( ١٩٠٨ ) .
- آن فيرونكا ( ١٩٠٩ ) .
- تاريخ مستر بوللى ( ١٩١٠ ) .
- ماكيا فيلى الجديد ( ١٩١١ ) .
- الزواج ( ١٩١٢ ) .
- العطلة ( ١٩١٥ ) .
- روح الطران ( ١٩١٧ ) .
- جوان ويتر ( ١٩١٨ ) .
- الكتاب العظيم الشهير : موجز تاريخ العالم ( ١٩٢٠ ) .

- شكل الأشياء القادمة ( ١٩٣٣ ) .
- لاعب الكروكيت ( ١٩٣٦ ) .
- الاخوة ( ١٣٩٧ ) .
- الرعب المقدس ( ١٩٣٩ ) .
- وعديد من الروايات والقصص القصيرة  
الأخرى بالإضافة الى الكثير من المقالات والدراسات  
في التاريخ والاجتماع .
- « رئيس التحرير »





## ( ١ ) الاستهلال

---

كان « مسافر الزمن » - وسوف نتحدث عنه في هذا الكتاب بصفته تلك لا باسمه - يشرح لنا مسألة عويصة . . كانت عيناه الرماديتان تلتصقان : ووجهه المائل للشحوب يتأجج بالحماس . . وكانت النار تتصاعد في المدفأة وضوء المصابيح ينعكس على الشراب في كؤوسنا ، أما المقاعد التي نجلس عليها ( والتي هي من اختراع مسافر الزمن نفسه ) فكانت مريحة للغاية ، وكنا جالسين بعد أن تناولنا العشاء ، وهي مناسبة تفضل الاسترخاء في الفكر والمناقشة أكثر من الجدية والدقة .

راح مسافر الزمن يفسر لنا الامر كالتالى :

- عليكم ان تتابعوا ما اقله جيدا ، فسوف احدثكم بأشياء تختلف تماما عن الأفكار التى يتقبلها الجميع كحقائق مسلم بها ، لقد تعلمتم الرياضة فى المدرسة وعرفتكم كل شئ من الخطوط والزوايا والمثلثات وما أشبه .. هذه الرياضة التى تعلمتوها مبنية على فكرة خاطئة .

**قاطعة فيلبى ذو الشعر الأحمر والمحب للجدل :**

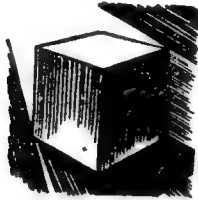
- انك تتوقع منا الكثير .

- سوف اشرح لكم اسبابى ، وسوف تعترفون بصحتها على الفور ، انتم تعرفون أن كلمة « خط » فى الرياضة هى مجرد اتجاه ، فالخط فى الرياضة ليست له كثافة ولا حقيقة ، انه ليس شيئا حقيقيا ، ان الخط يعنى السطح المنبسط ، وهو مجرد فكرة رياضية .

قال عالم النفس :

- هذا صحيح .

- والآن ، انظروا الى المكعب : ان له ستة  
أوجه ، الطول .. والعرض .. والعمق ، هل يمكن ان  
يكون للمكعب وجود حقيقى ؟



المكعب له ستة أوجه

رد فيلبى :

- طبعا ، كل الأشياء الجامدة لها وجود حقيقى .

– انتظر قليلا ، هل يمكن للمكعب الذى ليس له  
أى زمن أن يعد شيئا حقيقيا ؟

استغرق فيلبى فى التفكير ، وواصل مسافر  
الزمن :

– ان الأمر واضح ، ان كل الأشياء الحقيقية  
يجب ان يكون لها امتداد . أى ان تكون لها أربعة  
أبعاد ، ثلاثة منها فى الاتجاهات .. الطول والعرض  
والعمق ، والبعد الرابع فى الزمن .. ونحن نستطيع  
أن نتحرك فى المكان الى الخلف والأمام والجانب .  
ولكننا نتحرك فى الزمن فى اتجاه واحد فقط من البداية  
الى نهاية حياتنا ، ولذا فاننا نميل الى اعتبار البعد  
الزمنى كأمر مختلف عن الأبعاد المكانية الثلاثة .

قال الشاب الصغير وهو يحاول أن يشعل  
غليونه :

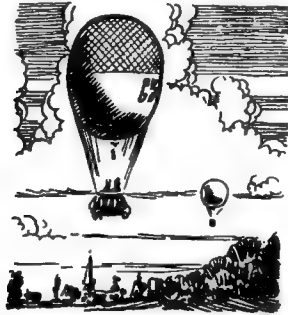
– أجل .. هذا واضح تماما .. حتى الآن .  
– ومع ذلك ليس هناك فارق حقيقى بين هذه  
الأبعاد الزمانية الثلاثة وبين البعد الزمنى .

### قال الطبيب :

– ولكن ، اذا لم يكن هناك فارق كما تقول ،  
فلماذا لا نستطيع ان نتحرك في البعد الزمنى الى  
الوراء والى الامام ، كما نتحرك فى المكان ؟

ابتسم مسافر الزمن وقال :

– هل انت متأكد ان فى قدرتنا ان نتحرك فى



البالون

المكان بحرية كما نشاء ؟ اننا نستطيع ان نتحرك يمينا  
او يسارا ، الى الخلف وإلى الأمام ، ولكن هل نستطيع  
ان نتحرك الى أعلى وأسفل ؟

— هناك البالونات (\*) .

— اقصد قبل اختراع البالون ، باستثناء القفز  
الى أعلى والتسلق ، ليس في مقدور الانسان ان  
يتحرك الى أعلى وأسفل .

### قال الطبيب :

— في مقدورنا ان نتحرك قليلا ، والحركة الى  
أسفل أسهل من الحركة الى أعلى ، ولكن لن يمكنك  
ان تتحرك اطلاقا من الزمن ، أى لا يمكنك التحرك  
من اللحظة الراهنة .

### قال مسافر الزمن :

— كلا يا سيدى ، هذا هو الخطأ من الميلاد

---

(★) لاحظ ان هذه القصة كتبت قبل اختراع الطائرة

والصندوق .

الى الوفاة نحن نتحرك فى الزمن ، كما يمكننا ان نتحرك الى اسفل اذا بدأنا وجودنا من ارتفاع خمسين ميلا مثلا فوق سطح الأرض .

### قال عالم النفس :

— ولكن فى امكانك ان تتحرك فى كل الاتجاهات فى المكان ولا يمكنك ان تتحرك فى الزمان .

— انت مخطيء .. اذا تذكرت شيئا فى غابة الوضوح فاننى ارجع فى الزمن الى اللحظة التى حدث فيها هذا الشيء ، وبالطبع لا يمكننا البقاء فى اللحظة التى تراجعنا اليها أى وقت ، كما لا يمكن لحيوان ان يظل مرتفعا فى الهواء ستة أقدام فوق سطح الأرض ، ان الانسان يمكنه ان يمكث ما يشاء فى البالون فلماذا لا نأمل ان يكون فى مكانه ان يتوقف فى اللحظة الزمنية او يسرع فى الزمن القادم ، او يدور القهقري ويسافر فى الزمن الماضى ؟

### **قال فيلبى :**

- اوه .. هذا ضد العقل ، لن يمكنك ان  
تقنعنى بذلك .

### **قال مسافر الزمن :**

- منذ وقت طويل جاءتنى فكرة اختراع آلة  
فى مقدورها أن تسافر فى أى اتجاه أو بعد فى المكان  
أو الزمان .

### **ضحك فيلبى ، وواصل مسافر الزمن :**

- وقمت بتجربة بالفعل ، وتأكدت من صحة  
فكرتى .

### **فقال عالم النفس مبتسما :**

- سيكون هذا الاختراع مفيدا جدا للمؤرخ ،  
سيكون فى امكانه مثلاً ان يسافر الى الماضى ويرى  
ما حدث حقيقة فى معركة ما .

### **وقال الشاب :**

- ويمكنك أن تسافر الى الماضى وتسمع كيف



كان الاغريق القدماء ينطقون الاغريقية ، أو أن تفرض  
نقودك الى بنك ثم ترجع عائدا الى الحاضر وتصرف  
الفائدة .

### قال عالم النفس :

— هذا محض خيال !

### صحت :

— التجربة .. عليك أن تطلعنا على هذا  
التجربة !

### قال عالم النفس :

— نعم عليك أن تجربنا تجربتك رغم أننا نعلم أن  
هذا هراء في هراء .

أخذ مسافر الزمن يتأمل فينا مبتسما ثم قام  
وهو لا يزال يتسم ووضع يديه في جيوبه وسار  
ببطء الى خارج الغرفة ، وسمعنا وقع خطاه في الممر  
الطويل المؤدى الى معمله .

نظر الينا عالم النفس وقال :

- اننى اتعجب ماذا سيحضر لنا ؟

قال الطبيب :

- خدمة ما ..

واخذ فيلبى يحكى لنا عن رجل شاهده في  
المسرح يؤدى الاعيب « سحرية » ، ولكن قبل ان ينتهى  
من كلامه عاد مسافر الزمن .

## ( ٢ ) التجربة

---

دخل مسافر الزمن الغرفة وهو يحمل في يده  
اطارا معدنيا لامعا في حجم ساعة حائط صغيرة  
ومصنوعة بركة فائقة .

والآن ساحكى بدقة بالغة ما حدث : من المستحيل  
تماما أن تفسر ما حدث ما لم تقبل ( بالطبع )  
تفسيرات مسافر الزمن . . وجدناه يأخذ احدى الموائد  
الصغيرة المتناثرة في أرجاء الغرفة ويضعها أمام  
المدفأة ، ثم وضع فوقها الآلة ، كان ضوء المصباح  
اللامع يغمر الآلة ، وكانت هناك حوالى اثنتى عشرة

شمعة تحترق .. اثنتان على الرف فوق المدفأة  
والأخريات في شمعدانات مثبتة في الحائط ، وهكذا  
كانت الغرفة مضاءة اضاءة جيدة .

جلست على كرسى فوتيل منخفض بالقرب من  
النار ، وجذبت الكرسي الى الامام حتى اصبحت بين  
مسافر الزمن والمدفأة ، وكان فيلبى ذو الشعر  
الأحمر والمحب للجدل يجلس خلفي ينظر من فوق  
كتفى ، والطبيب يراقب ما يحدث من الزاوية اليمنى  
وعالم النفس ينظر من الناحية اليسرى ، وكنا جميعا  
متيقظين تماما ، ولا اعتقد أن خدعة ما مهما كانت  
بارعة يمكن أن تنطلي علينا في هذه الظروف .

أخذ مسافر الزمن ينظر الينا ثم نظر الى الآلة .

**وقال عالم النفس :**

**- حسنا ؟**

أراح مسافر الزمن ذراعيه فوق المائدة ومقد  
يديه معا فوق الآلة .



هذا نموذج صغير لآلة الزمن

## وبدا يقول :

— هذا مجرد نموذج صغير للآلة الكبيرة التي اقوم بصنعها ، انه فكرة وضعتها عن آلة تقوم بالسفر عبر الزمن ، تلاحظون انه ليس مربعا كاملا وهذا العمود له لمعان غريب .

وأشار الى ذلك الجزء بأصبعه ومضى يقول :

— وتلاحظون أيضا أن ثمة مقبضا أبيض صغيرا هنا ، وهنا مقبض آخر .

قام الطبيب من مقعده وألقى على الاختراع نظرة فاحصة . وقال :

— انه جميل الصنع .

ود مسافر الزمن :

— لقد قضيت في صنعه عامين كاملين .

وبعد أن قمنا جميعا وفحصنا الجهاز بدقة كما فعل الطبيب ، قال مسافر الزمن :

— والآن أريد منكم أن تستوعبوا ما أقول  
بوضوح ، عندما أدير هذا القبض تندفع آلة الزمن  
في المستقبل ، أما هذا القبض فهو يعكس الاتجاه  
ويدفع الآلة في الاتجاه المقابل ، وهذا هو مقعد  
المسافر ، في لحظات سوف أدير هذا القبض ، وعندئذ  
تختفى الآلة ! سوف تندفع في زمن المستقبل ولن  
ترونها فيما بعد ، انظروا جيدا الى هذا الشيء ،  
وانظروا الى المائدة أيضا ، وتأكدوا انه ليست هناك  
خدمة ما ، لست أريد أن أفقد هذا النموذج ثم يقال  
بعد ذلك أنني غشاش .

سادت لحظة من الصمت ، وبدأ لي كان عالم  
النفوس يوشك أن يتكلم ثم غير رأيه والتزم السكوت .  
وعندئذ وضع مسافر الزمن أصبعه تجاه  
القبض ، ثم قال فجأة :  
— كلا ، فليقم أحدكم بذلك .

والفتت الى عالم النفس وأمسك بيده وطلب  
منه أن يضع أصبعه فوق القبض ، وهكذا كان عالم

النفس هو الذى أطلق نموذج آلة الزمن فى رحلته  
اللانهاية ، رأينا جميعا القبض وهو يتحرك ، اننى  
متأكد تماما من انه لم يكن هناك خدعة ما ، أحسنا  
بلفحة هواء ، تراقصت بسببها شعلة المصباح وانطفأت  
احدى الشموع ، وفجأة دارت الآلة الصغيرة وتضاءلت  
ثم اختفت تماما من فوق المائدة التى لم يعد فوقها  
سوى المصباح .

ظل الجميع صامتين لمدة دقيقة ، ثم قال  
فيلبى :

— حسنا ، انا مندهش تماما .

وافاق عالم النفس من دهشته ، ونظر تحت  
المائدة ، بينما كان مسافر الزمن يضحك بابتهاج ،  
ثم قال لعالم النفس :

— ها رايك ؟

وقام من جلسته ، وذهب الى صندوق الطباق  
فوق الرف ، وعاد اليها وهو ينفث دخان غليونه .



نظرنا صامتين بعضنا الى بعض ، وقال  
الطبيب :

— اسمعوا ! هل تصدقون ذلك حقا ؟ هل  
تعتقدون ان الآلة سافرت في الزمن ؟

قال مسافر الزمن وهو ينحن ويشعل غليونه :  
— بالتأكيد انى اقصد ذلك .

ثم نظر الى وجه عالم النفس ، ويبدو ان عالم  
النفس اراد أن يثبت انه يسيطر على نفسه جيدا ،  
فقام واخذ سيجار وحاول أن يشعله ولكنه نسي  
ان يقطع طرفه الأسفل .

وقال مسافر الزمن :

— بالتأكيد انا اقصد ذلك ، وقد قمت بصنع  
آلة كبيرة كدت انتهى منها هناك ( وأشار ناحية المعمل )  
وعندما يتم تجميعها نهائيا انوى أن اقوم برحلة فيها !

**سأل فيلي :**

- هل تقصد ان تقول ان الآلة سافرت في المستقبل ؟

- لقد سافرت في المستقبل أو الماضي لست متأكدا من الاتجاه .

وبعد قليل قال عالم النفس وكأنه قد وقع على فكرة ذكية :

- لابد انها انطلقت في الماضي اذا كانت قد ذهبت الى أى مكان .

**سأل مسافر الزمن :**

- لماذا ؟

- أفهم انها لم تتحرك في الفضاء ، والآن هذه اللحظة التي نحن فيها كانت زمنا قادما عندما تحركت الآلة ، واذا كانت قد سافرت في المستقبل لكننا قد رأيناها الآن .

**قلت :**

- ولكن .. عندما جئنا الى هذه الغرفة هذا  
المساء كنا في زمن ماض ، وعندما كنا هنا يوم الخميس  
الماضي كان الزمن ماضيا ، فاذا كانت الآلة قد سافرت  
في الماضي لكنا قد رايناها الآن .

**قال فيلبي :**

- تمام .. ان الأمر بحاجة الى تفسير !

**قال مسافر الزمن موجه حديثه الى عالم  
النفس :**

- يمكنك ان تفسر ذلك .. ان الأمر سهل  
جدا .

**قال عالم النفس :**

- بالتأكيد .. نحن لا نستطيع ان نرى الآلة  
كما لا نستطيع ان نرى عجلة تدور بسرعة فائقة  
او رصاصة بندقية تنطلق في الجو ، انها تنطلق في

الزمن اسرع خمسين مرة من قدرتنا على المتابعة ، اى  
انها تقطع فيما نظنه ثاتية واحدة مقدار دقيقة كاملة ،  
انها تسافر بأسرع مما يمكننا أن نلاحقه .

واشاح بيده فى الفضاء الذى كانت فيه الآلة  
وقال ضاحكا :

— ها انتم ترون ما حدث !

جلسنا نحقق فى المائدة الفارغة دقيقة  
او دقيقتين ، ثم سالنا مسافر الزمن :

— حسنا ، ماذا تظنون فيما رايتم ؟

**قال الطيب :**

— يبدو الأمر حقا هذه الليلة ، ولكن انتظر الى  
الصباح ، انتظر الى ادراك الصباح .

**بعد قليل سالنا مسافر الزمن :**

— هل تودون أن تروا آلة الزمن بأنفسكم ،  
اقصد الآلة ذات الحجم الكامل .. ؟

وامسك بالمصباح وقاد خطانا في السرداب الطويل  
البارد المؤدى الى معمله .. واذكر بوضوح تام هالة  
الضوء المرتعشة ورأسه العريضة الغريبة وهى تبدو  
كشكل أسود ، وراء تلك الآلة ، وتراقص الظلال من  
حولنا ، تبعناه حائرين غير مصدقين الى غرفة العمل  
وهناك شاهدنا آلة كبيرة تشبه الآلة التى رايناها  
تختفى أمام عيوننا ، كانت تامة تقريبا فيما عدا بعض  
القضبان المعوجة تستقر غير منتهية على المائدة  
بالقرب من بعض الصفحات التى عليها رسوم ، فأخذت  
واحدا من تلك القضبان لأفحصه بامعان .

### قال الطبيب :

— هل أنت جاد حقا ؟ أم ترى تلك خدمة  
أخرى كذلك الشبح الذى أريتنا إياه فى عيد الميلاد  
السابق ؟

رفع مسافر الزمن المصباح فى يده وقال :

— اننى انوى السفر بنفسى فى هذه الآلة .. هل  
هذا واضح ؟ اننى جاد تماما هذه المرة .

ظللنا صامتين حائرين لا نستطيع ان نقول شيئا ،  
ولمحت عين فيلبى من فوق كتف الطبيب وهو يغمز لى  
فى هدوء .

### ( ٣ ) عودة « مسافر الزمن »

---

اعتقد انه حتى ذلك الحين لم يكن أحد منا يصدق حكاية آلة الزمن ، فان مسافر الزمن كان من هؤلاء الرجال الذين يلفون درجة من المهارة تجعلهم غير جديرين بالتصديق ، فانت دائما تشك أن هناك شيئاً يخفيه خلفه أو هناك خدعة ماهرة تكمن وراء تفسيراته الواضحة الصريحة .

إذا كان فيلبس مثلاً هو الذى ارانا نموذج آلة الزمن وشرح لنا كيف تعمل بنفس كلمات مسافر الزمن ، لكننا أكثر استعداداً لتصديقه ، لأننا نشق في

اغراضه ، اذ ان من السهل جدا ان تفهم فيلبى ،  
اما مسافر الزمن فانه غريب مريب ونحن لا نشق فيه . .  
والاشياء التى يمكن ان تجعل من الناس العاديين مشاهير  
تبدو بمثابة خدع بين يديه ، ان من الخطأ ان تفعل  
الاشياء بسهولة مطلقة ، فالناس الجادون الذين  
يرون فى عمله امتياز لا يثقون تمام الثقة فى سلوكه ،  
ويشعرون ان منحه ثقتهم التامة أشبه بمنح الثقة  
لأطفال ينقلون كمية من صحن الصينى الرقيقة .

اعتقد اننا لم نتكلم كثيرا عن هذا الأمر بين ذلك  
الخميس ويوم الخميس التالى ، ومع ذلك فان ما حدث  
لم يغب عن أذهاننا وان كان من الصعب ان نصدق  
أو نصدق ما يوحى به من خيالات غريبة ، انا شخصيا  
كنت مهتما بخدعة تجربة النموذج ، واذكر اننى ناقشت  
الأمر مع فيلبى عندما التقيت به فى النادى يوم الجمعة،  
وقال لى انه شاهد شيئا يشبه ذلك فى توبنجن ،  
واضاف ان انطفاء الشمعة يبدو هاما ، ولكنه لم  
يستطيع ان يفسر كيف سارت الخدعة .



وفي يوم الخميس التالي ذهبت الى منزل مسافر  
الزمن في ريتشموند ، اعتقد اننى من أكثر ضيوف  
مسافر الزمن انتظاما فى زيارته ، ووصلت متأخرا ،  
كان الطبيب يجلس أمام النار المنبعثة من المدفأة وفى  
أحدى يديه قطعة من الورق وساعته فى اليد الأخرى .

أخذت أجول بعينى باحثا عن مسافر الزمن فلم  
أعثر له على أثر . وقال الطبيب :

— ان الساعة الآن الساعة والنصف ، اعتقد  
ان من الأفضل تناول العشاء .

### سالت :

- أين مضيفنا ؟
- هل جئت حالا .. ؟
- أجل .

### قال الطبيب :

— انه لشئ غريب ، انه يقول انه قد يتأخر ،  
وترك لنا هذه الورقة يطلب فيها أن نتناول عشاءنا

فى الساعة السابعة اذا لم يعد حتى ذلك الحين ،  
ويضيف ساشرح لكم الأمر حين اعود .

### **وقال رئيس تحرير احدى الصحف اليومية المعروفة :**

— خسارة أن نترك طعام العشاء يفسد .  
وقرع الطبيب الجرس مناديا الخادم .

كنا نحن الثلاثة فقط ، أنا وعالم النفس  
والطبيب ، الذين حضرنا عشاء الخميس الماضى ،  
أما الآخرون فهم مستر بلانك ( رئيس التحرير )  
وضحفى شاب ، ورجل هادىء له لحية ، لا أعرف من  
هو ولم ارد يفتح فمه ليتحدث طيلة الليلة .

وعلى مائدة العشاء أخذنا نتساءل ونتعجب لغياب  
مسافر الزمن ، قلت ضاحكا لعل الأمر يتعلق بمسألة  
السفر فى الزمن . . فبدت الدهشة على رئيس التحرير  
وطلب أن نشرح له الأمر ، فأخذ عالم النفس يحكى  
بطريقة شوهاء عن « الخدعة الذكية » التى رأيناها  
يوم الخميس الماضى .

وفيما هو في منتصف حكايته انفتح باب الممر  
ببطء دون ضجة وكنت أنا أول من شاهده لأنني  
أجلس في قبالة الباب .

**قلت :**

— هاللو .. أخيراً !

ازدادت فتحة الباب اتساعاً ، ووقف مسافر  
الزمن أمامنا ندت عنى صيحة دهشة ، ولم يلبث أن  
رآه الطبيب وصاح :

— يا للسماء ! ما الأمر ؟

اتجهت وجوه جميع الرجال الجالسين الى  
المائدة نحو الباب .

كان مسافر الزمن في حالة مزرية ، معطفه مترب  
متسخ واكمامه مغطاة بشيء كالنجيل الأخضر ، وشعره  
منكوش وبدا لى أكثر شبهاً مما كان عليه ، سواء  
بسبب التراب والقذارة أو ربما لونه قد راح حقا ،  
وكان وجهه في شدة الشحوب وثمة جرح في ذقنه

كاد يجف ، وتدل تقاطيع وجهه على معاناة شديدة ..  
وظل واقفا لمدة دقيقة في مدخل الباب كأن عينيه  
يؤذيها النور ، ثم دخل الى الغرفة وسار يجر رجله  
كما يفعل الشحاذون .

حملنا فيه صامتين في انتظار ان يتكلم ، ولكنه  
لم ينطق بكلمة ، وسار الى المائدة وأشار الى  
الشراب ، فقام رئيس التحرير بملء قدح له وقدمه  
اليه ، جرعة الرجل في رشفة واحدة وبدا عليه بعض  
الارتياح ، ونظر حول المائدة وطاف على شففيه  
شبح ابتسامته المهدودة .

### قال الطبيب :

— ماذا حدث لك بحق السماء ؟

بدا مسافر الزمن كأن لم يسمع ، ثم قال في  
بطء وصعوبة :

— أرجو ان لا اكون قد ازعجتكم ، اننى بخير !..

ثم توقف عن الكلام ومد يده بالقدح ليزيد من

الشراب ، ورشف الشراب ، فصارت عيناه أكثر التماعا وعلت خديه حمرة خفيفة ، ونظر في وجوهنا ، ثم تحدث مرة أخرى وهو لا يزال يتلمس خطواته بين الكلمات .

### **قال :**

— سأذهب لاغتسل وارتدى ملابسى ، ثم آتى اليكم لأشرح الأمر .. أريد بعضا من هذا اللحم اننى مشتاق لقطعة من اللحم .

### **ونظر الى رئيس التحرير قائلا :**

— نادرا ما تزورنا .. ارجو ان تكون على ما يرام .

بدا على رئيس التحرير كأنه يود ان يلقى سؤالا ،  
**وقال مسافرا الزمن :**

— سوف اخبركم حالا بكل ما تودون ان تسمعوه،  
اننى اشعر بكونى غريبا ، ولكنى سأكون على ما يرام  
حالا .

وضع قدحه على المائدة وسار تجاه الباب المؤدى الى السلم ، لاحظت مرة اخرى انه يمشى بالم وصعوبة ، وسمعت وقع خطواته الخفيفة وهو يبتعد ، وقفت فى مكانى فرايت قدميه وهو يسير . . لم يكن يرتدى حذاء وكان جوربه ممزقا وملوثا بالدماء ، ورايت الباب يفتح وراءه .

فكرت ان اتبعه ، ثم تذكرت انه يكره ان يبدى احد قلقا عليه او يحاول ان يساعده .

وعاد ذهنى مرة اخرى الى المائدة عندما سمعت رئيس التحرير يهمس لنفسه :

— يا له من سلوك غريب عن عالم كبير .

كان يفكر كالعادة فى المانشيت الذى يضعه بحروف كبيرة على صدر صحيفته .

\*\*\*

**وسال الصحفي الشاب :**

— ما الخبر ؟ انه يبدو كشحاذ . انى لا افهم شيئا !

التقيت بنظرات عالم النفس ، فرايت أن تفسيره  
هو نفس تفسيري ، ورحت أفكر في مسافر الزمن وهو  
يجر قدميه بألم فوق السلم ، لا اعتقد أن أحدا آخر  
شاهد قدميه .

كان الطبيب هو أول من افاق تماما من الدهشة،  
وقرع الجرس للخادم وأمره باحضار صحن ساخن  
( كان مسافر الزمن يكره وجود الخدم في الغرفة  
اثناء العشاء ) .

تناول رئيس التحرير السكين والشوكة وبدأ  
يأكل ، وكذلك فعل الرجل الصامت ، وانخرط  
الجميع في الأكل ، وظلت الحادثة بيننا مجرد كلمات  
تعجب تلوها فترات من الصمت ، وكل منا يفكر  
فيما يكون قد حدث ، وأخيرا لم يستطع رئيس التحرير  
أن يتغلب على دهشته ، فسأل :

- ترى هل اعتاد صديقنا أن يعمل كناسا في  
الشارع .. أم تراه قد تعود أن يأكل المشب في  
الحقول ؟

**قلت :**

— انا متأكد تماما أن الأمر يتعلق بآلة الزمن !  
ثم واصلت ما كان يحكيه عالم النفس عما حدث  
في اجتماع يوم الخميس الماضي ، ولكن الضيوف  
الجدد لم يصدقوا القصة ، واعترفوا بذلك .

**وقال رئيس التحرير متسائلا :**

— ماذا هو السفر في الزمن ؟ هل يمكن الانسان  
ان يغطى نفسه بالتراب بالتفكير في فكرة رياضية ؟  
ثم بدا ينظر للأمر من زاوية فكهة ، فقال :  
— ترى هل ليس لديهم فرشاة ملابس في  
المستقبل ؟

اما الصحفي الشاب فبدا عليه عدم الاقتناع  
التام بالقصة كلها ، وشارك رئيس التحرير في  
الضحك من الأمر . . كان الاثنان من النوع الجديد من  
الصحفيين ، هؤلاء الشبان الفكهون الذين ليس لديهم  
احترام لاي شيء .

\*\*\*



**أخذ الصحفي يقول ، بل يصيح :**

**من مراسلنا الخاص في ما بعد غد .**

وعندما عاد مسافر الزمن كان يرتدى ملابس  
المساء المعتادة ، ولكن تعبير وجهه ظل متغيرا كما كان ،  
مما أشعرنى بالقلق .

**قال رئيس التحرير ضاحكا :**

— أقول .. هؤلاء الزملاء يقولون انك كنت  
مسافرا في منتصف الأسبوع القادم ، أخبرني ماذا  
ستفل الحكومة عندئذ ؟ هل لك أن تخبرني ؟ وكـ  
تريد ثعنا للقصة بأكملها ؟

اتخذ مسافر الزمن مقعده على المائدة دون أن  
ينطق بكلمة ، ثم ابتسم بهدوء كماداته القديمة  
**وقال :**

— أين قطعة اللحم التي طلبتها ، ما الد أن ترشق  
الشوكة في اللحم مرة أخرى .

**صاح رئيس التحرير :**

- الينا بالقصة من فضلك !

**قال مسافر الزمن :**

- اريد اولاً ان آكل شيئاً .. لن اقول كلمة واحدة قبل ان التهم بعض اللحم .. شكراً .. الى بالملح .

**قلت :**

- اريد كلمة واحدة فقط .. هل كنت مسافراً في الزمن .

**او ما مسافر الزمن وهو يلوذ قطعة كبيرة من اللحم في فمه :**

- اجل !

**قال رئيس التحرير :**

- سوف اعطيك شلناً لكل سطر من القصة .

\*\*\*

دفع مسافر الزمن بكأسه ناحية الرجل الصامت وطرق عليه بظفره ، فتوقف الرجل الصامت عن الحملقة في وجه مسافر الزمن وقفز من مقعده وملا له الكأس بالنبيذ ، واستمر التوتر طيلة العشاء .. الأسئلة المفاجئة تكاد تقفز بين شفتي ، وأتوقع أن كان كل الحاضرين في نفس هذه الحالة ، وحاول الصحفي الشاب أن يخفف من التوتر ببعض الحكايات الفكاهية ، أما مسافر الزمن فقد كان يركز كل اهتمامه في الأكل ويلتهم الطعام كالإنسان الفجع ، وأشمل الطبيب سيجارة وأخذ يراقب مسافر الزمن بهدوء ، واستمر الرجل الصامت يبدو أحمق كالمعتاد ولم يتوقف عن شرب النبيذ .

وأخيرا ، أزاح مسافر الزمن الطبق من أمامه ، ونظر نحونا ، ونحن نجلس حوله ، وقال :

— أود أولا أن اعتذر عن تصرفي ، لقد كنت في حاجة ماسة الى الطعام ، لقد قضيت وقتا كثيرا للغاية .

ومد يده فأخذ سيجارا وقطع طرفه الأسفل  
**وقال :**

— هيا بنا الى غرفة التدخين .. انها قصة  
طويلة .

وتقدما الى غرفة التدخين وهو يقرع الجرس  
لمناداة الخادم .

ثم جلس على كرسيه الفوتيل وسألني وهو  
يشير الى الصيوف الثلاثة :

— هل أخبرت السادة عن آلة الزمن ؟

**قال رئيس التحير على الفور :**

— انها خدعة رياضية .. مجرد فكرة .

**\* \* \***

**قال مسافر الزمن :**

— لا أود أن ادخل في جدل هذه الليلة ..  
لا مانع أن أخبركم بالقصة ، ولكنى لا أريد أن اتجادل ،

سأخبركم بقصة ما حدث لى ، اذا أردتم ، ولكن عليكم ان لا تقاطعوني بالأسئلة ، أريد فقط ان أخبركم بما حدث ، بل أريد ذلك جدا ، ان معظم ما سوف اقله سوف يبدو لكم كأكاذيب ، ولكنها الحقيقة التامة ، كل كلمة فيها صادقة .. لقد كنت فى غرفة المكتب فى الساعة الرابعة ، ومنذ ذلك الحين عشت ثمانية أيام .. أيام لم يشهدا احد مطلقا من قبل ! اننى متعب للغاية الآن ، ولكنى لن انام قبل ان أحكى لكم ما حدث ، وبعدئذ سأوى الى فراشى ، ولكن أرجوكم عدم الأسئلة .. هل اتفقنا ؟

**قال رئيس التحرير ونحن نؤيده :**

**— اتفقنا !**

بدأ مسافر الزمن يحكى القصة كلمة كتبها هنا ، كان يجلس فى كرسيه وبدأ يتحدث أولا كرجل منهك بالتعب ، وبعد ذلك دبت فيه الحيوية ، ان قلمى وحبرى يعجزان عن تدوين القصة ، كما أعجز أنا ككاتب عن إبراز محتواها . اننى افترض انك تقرا

الكتاب بامعان واهتمام ، ولكنك لا تستطيع أن ترى وجه المتحدث الأبيض الصادق في دائرة الضوء التي يلقيها المصباح الصغير أو تسمع نبرات صوته ، ولا تستطيع أن تعرف كيف كانت تعبيرات وجهه وهو يحكى ما حدث ، معظمنا نحن السامعين كنا في الظل لأن الشموع في غرفة التدخين لم تكن مشعلة ، وكان لا يبدو في الضوء سوى وجه الصحفي الشاب وقدمى الرجل الصامت . . في البداية كنا نعاود النظر بعضنا الى بعض بين الحين والآخر ، ولكننا لم نلبث أن توقفنا عن ذلك ، وركزنا نظراتنا على وجه مسافر الزمن .

## (٤) عام ٨٠٢٧٠١

---

**هذه قصة ما حدث على لسان مسافر الزمن :**

شرحت لكم يوم الخميس الماضى المبادئ التى  
تسير عليها آلة الزمن ، وإريتكم الآلة ذاتها فى العمل  
قبل أن تتم ، انها موجودة هناك مرة أخرى الآن ،  
ولكنها أبليت بالسفر ، أحد الواحها الخشبية  
مشروخ ، واحد عمدانها المعدنية ملتو ، ولكن الباقى  
لا بأس به .

كنت اتوقع أن انتهى من العمل فيها يوم الجمعة،  
ولكنى بعد أن انتهيت تقريبا يوم الجمعة وجدت أن

أحد العمدان المعدنية فيها أقصر بمقدار بوصة واحدة ، وكان على أن أصنع عمودا جديدا ، ولذا لم تعد الآلة جاهزة للعمل حتى صباح هذا اليوم .

وفي الساعة العاشرة هذا الصباح بدأت أولى آلات الزمن رحلتها الأولى ، قمت أولا باختبار كل أجزائها وتأكدت من تثبيت كل مسمار فيها ، ثم جلست على المقعد ، أتدركون مشاعر انسان يمسك مسدسا ويصوبه على رأسه ليقتل نفسه ، أعتقد أنه سوف يستبد به الفضول لمعرفة ما سوف يحدث ، نفس هذا الفضول ممتزجا بالخوف والقلق استبد بي وأنا ممسك بالمقبض في يدي .

أمسكت بمقبض التشغيل في يد ، ومقبض الإيقاف في اليد الأخرى ، وادرت المقبض الأول ثم ادرت الآخر في ثانية واحدة ، احتوانى الشعور المخيف الذى يشعر به انسان يسقط من جبل في حلم مزعج ، نظرت حولى فوجدت العمل كما هو ، هل يا ترى قد حدث شيء ؟ ظننت أولا أن ذهنى خدعنى ،



ثم نظرت الى الساعة المعلقة على الحائط .. خيل لى  
أنها كانت منذ دقيقة واحدة تشير الى العاشرة تماما  
أما الآن فان عقاربها تقف على الثالثة والنصف .



أخذت شهيقا كبيرا ، وضغطت على إسنانى ،  
وامسكت بمقبض التشغيل بيدى الاثنتين ، واندفعت  
الى الامام .. أصبح العمل فى نظرى يملؤه الضباب  
ثم جاء الظلام ، وشعرت بسيدة المنزل مسز واتشيت  
تدخل وتخرج بسرعة دون أن ترانى ، اتصور أن  
دخولها وخروجها مرة أخرى الى الحديقة استغرق  
حوالى دقيقة ، ولكنها بدت لى كأنها اخترقت الغرفة  
مثل طلقة رصاصة .

أدركت مقبض الآلة الى أبعد ما يمكن أن يذهب .  
فجاء الليل كأنه انطفاء مصباح ، وبعد دقيقة جاء  
النهار التالى ، وأصبح العمل خافتا مضطربا ثم ازداد  
خفوتا وضبابا ، وجاء ليل اليوم التالى وتلاه النهار

ثم الليل مرة أخرى ، فالنهار الذى يليه ، بسرعة  
فائقة ، وكانت ثمة همهمات ترتفع ثم تخذل تملأ أذنى ،  
واضطرب ذهنى .

آسف اننى لا أستطيع أن أصف لكم بالدقة  
مشاعر من يسافر فى الزمن ، انها مشاعر غير محببة ،  
تشبه مشاعر من يهبط مندفعاً على سطح جبل دون  
أن يستطيع التحكم فى اندفاعه ، مشاعر السقوط  
العاجز ، كما شعرت بخوف من يتوقع صدمة مفاجئة ،  
وعندما زدت من السرعة تعاقب الليل والنهار كضربات  
جناح طائر أسود .

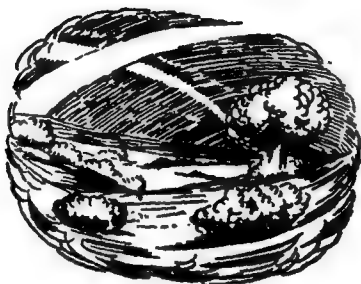
وبدا منظر المعمل المظلم يتلاشى أمام عيني ورايت  
الشمس تقفز بسرعة فى السماء كل دقيقة ، أى إن  
كل دقيقة تماثل يوماً كاملاً ، أتصور أن المعمل قد  
تهدم وأصبحت فى الجو المكشوف ، وخيل الى ان ثمة  
مبانى ترتفع من حولي ، ولكنى كنت أسرع مما يمكننى  
أن أتحقق من أية حركة ، هذا التتابع السريع من  
الظلام والضوء ، والظلام والضوء كالسينما السيئة

كان مؤلماً لعينى ، ثم رأيت فى ومضات الظلام القمر وهو يمر عبر مراحل المختلفة من الهلال الى البدر ثم المحاق ، كما رأيت النجوم كأنها دوائر من الضوء .



ومع المزيد من السرعة تحول تعاقب الليل والنهار الى مساحة رمادية مستمرة ، واكتسبت السماء لونا أزرق رائعا كلون ساعة الغروب . وبدلاً من ان تقفز الشمس فى السماء كما كانت تفعل تحولت الى خط من النار يشبه البوابة الالامعة ، وتحول القمر الى شريط باهت ، ولم أعد أرى النجوم فيما عدا بعض دوائر زرقاء لامعة تظهر بين الحين والحين .

كانت الأرض من حولى يكلها الضباب وعدم الوضوح ، كنت لا أزال على جانب التل الذى يقوم عليه هذا المنزل ، وكثف التل يرتفع فوقى رمادياً معتماً ، ورأيت الأشجار تنمو وتتغير كأنها نفخات من الدخان وتتحول من اللون الأخضر الى الرمادى ، تنمو



ورایت الاشجار مقلدة بالدخان

وتنتشر ثم تهتز وتختفي ، ورأيت مبان هائلة ترتفع  
شاحبة ثم تمضي كالحلم ، وخيل الى كلن وجه  
الأرض كله يتغير وهو يدوب ويطوف امام عيني ورأيت  
عقارب السرعة في الآلة تدور اكثر واكثر ، ثم رأيت  
حزام الشمس يتحرك الى اعلى واسفل من وضع  
الشتاء الى وضع الصيف في اقل من دقيقة ، فعلمت

ان سرعتى أكثر من عام كامل فى الدققة ، وخلال دقائق قليلة اندفع غطاء من الثلج فوق العالم ثم اختفى وأعقبه لون ربيعى أخضر لامع .

\*\*\*

تحسنت الآن المشاعر السيئة التى أحسست بها فى البداية ، وتحولت الى نوع من الانارة المجنونة ، ولاحظت ان الآلة تترنج من جانب الى جانب ولم أستطيع أن أفسر لماذا تفعل ذلك ، فقد كان ذهنى من الاضطراب بحيث لا يمكنه التفسير ، وبنوع من الجنون المتنامى داخلى القيت بنفسى فى المستقبل ، فى أول الأمر لم اكن افكر فى التوقف ، كان كل ما يهمنى الاندفاع الى الأمام ، ثم جاءت الى ذهنى مشاعر جديدة .. مشاعر من الفضول المتزج بالخوف ، ثم استولى على الخوف والفضول تماماً ، وفكرت فى نفسى : ترى كيف تطور الإنسان فى هذا المستقبل الذى وصلت اليه ! ترى ما هى الانجازات الرائعة

التي حققها ! ترى ماذا سأرى اذا توقفت في هذا العالم الذي يتسابق ويتغير أمام عيني ؟

رأيت مبان عظيمة شاهقة ترتفع امامي ، أضخم من اى مبنى في زمننا ، ومع ذلك تبدو كأنها مبنية من الومضات والضباب ، ورأيت بساطا من السنندس الأخضر ينسبط على جانب التل ويبقى مكانه دون تغيرات شتوية ، وحتى بالرغم من غلالة الاضطراب التي تحيط بى ، بدت الأرض أكثر جمالا واستقر ذهني على ضرورة التوقف لأرى ما يحدث عن كثب .

كان الخطر المحدد يكمن في احتمال ان اقع انا - او الآلة - في مكان غير مناسب ، فطالما اننى اسافر في الزمن بسرعة هائلة هذا لا يهم ، ولكن عندما اتوقف قد اجد نفسى ممتزجا مع اية مادة مهما تكن في المكان الذى اجد نفسى فيه ، كما ان هذا التوقف قد يؤدي الى انفجار يطيح بى وبألتى خارج الزمن - فى اللامعلوم !

كنت قد فكرت في ذلك مرارا وانا اصنع الآلة ولكن فى ذلك الوقت كان يمكننى أن اقبل بالمخاطرة

كخطر لا يمكن تجنبه ، خطر على الانسان ان يقبله !  
اما الآن وانا على وشك المخاطرة فاننى لا يمكننى ان  
أخذها بنفس الخفة ، وتدرجيا اخذت تغلب على  
مشاعرى الغرابة المطلقة ، لكل شئ . وترنح الآلة من  
جانب الى جانب وشعورى المتواصل بعملية السقوط  
مما اضعف ارادتى ، فصحت **اولا** : لا يمكننى ان  
اتوقف ، ثم **انفجرت غاضبا اصيح** : لا بل سوف  
اتوقف على الفور !

\* \* \*

اندفعت كالمجنون وجذبت المقبض ، انقلبت الآلة  
على الفور ووجدت نفسى ملقى - براسى **اولا** - فى  
الهواء .

سمعت صوتا كالرعد فى اذنى ، ويبدو اننى وقعت  
مفشيا على بعض الوقت ، وسمعت صوت تساقط  
كرات الثلج من حولى ، ثم ادركت اننى اجلس فوق  
حشائش فى مواجهة الآلة المقلوبة ، كل شئ مازال  
يبدو رمادى اللون ولكن سرعان ما تبينت ان الضجيج  
المتشابك فى اذنى قد توقف ، اخذت أنظر حولى ، بدا

لى اننى اجلس فى ممر معشوشب صغير فى حديقة ،  
تحيط بى شجيرات الورد ، لاحظت أن ورودها الحمراء  
والأرجوانية تنثنى تحت هذا السيل المنهمر من كريات  
الثلج الصغيرة ، كما غطت كريات الثلج الآلة وكونت  
ما يشبه السحابة فوقها وامتدت هذه السحابة على  
الأرض كال دخان ، وفى لحظة شعرت بأن جدى مبتل .

### صحت قاتلا :

- يا لها من طريقة لطيفة لتحية رجل مسافر  
عددا لا يحصى من السنين كى يأتى اليكم !

### ثم فكرت فى نفسى :

- با لى من أحق أن أبتل هكذا !

قمت ورحت أنظر حولى ، رأيت بوضوح شكلا  
ضخما منحوتا فى نوع من الحجر الأبيض يبدو خلف  
أكمام الزهور خلال الغبار الضبابى المتساقط ، ولكن  
باقى ما فى العالم ليس مرئيا بالمرّة .





عندما قل انهمار الثلج تبينت ما هو هذا الشكل  
بوضوح اكثر ، كان ضخما جدا حتى ان الشجرة  
الطويلة القائمة بجواربه لا تكاد تمس كتفه ، وله هيئة  
اسد براس انسان ، كما ان له اجنحة ممتدة كانه  
يطير مرتفعا في الهواء ، اما قاعدته فمصنوعة من البرونز  
وعليها غطاء كثيف من الصدا الأخضر ، وتصادف  
ان وجه ابي الهول هذا كان يواجهني ، وبدا كان  
عينيه الحجريتين تراقبانني .. وكما لو كان هناك  
شبح ابتسامة على شفتيه ، وقد عملت فيه عوامل  
التحات الجوى بشدة مما اعطاه مظهرا كئيبا كانه  
مريض .

وقفت انظر الى هذا الشيء بعض الوقت ،  
ربما نصف دقيقة او نصف ساعة لست أدري ، وبدا  
لي كانه يتقدم او يتعد من خلال الثلج الذي يتساقط  
امامه ، واخيرا ابعدت ناظري عنه ورأيت ان الثلج كاد  
يتوقف والسما ساطعة تنبئ عن قرب طموع  
الشمس .

نظرت مرة أخرى الى الشكل الأبيض الضخم  
واحسست أن كل رعب الرحلة هاجمنى فجأة ، ترى  
ما الذى سوف يبدو حين تنزاح هذه الستارة من  
الضלב جانبا ؟ ما الذى حدث للانسان سواء كان  
خيرا او شرا ؟ ربما تكون القسوة قد أصبحت سمة  
عامة ، او ربما يكون جنس الانسان قد فقد طبيعته  
الانسانية وأصبح ممعنا فى القوة بدون مشاعر العطف  
والرقة ، وقد أبدوا لهم كحيوان متوحش من العالم  
القديم او كمخلوق مرعب مثير للاشمئزاز ينبغي قتله  
على الفور .

ثم تبينت وجود أشكال ضخمة أخرى .. مبان  
ضخمة ذات عمد طويلة وسفح تل تنمو عليه الأشجار  
كانه يقترب منى كلما قلت العاصفة ، وانتابنى خوف  
بالغ .



عدت الى آلة الزمن المقلوبة وحاولت أن أعدلها  
مرة أخرى . وبينما انا أفعل ذلك اخترقت أشعة

الشمس العاصفة الرعدية ، وانزاح المطر الرمادي  
الغزير واختفى كأنه طيلسان شبح ، ومن فوقى في  
سماء الصيف البالغة الزرقة تتحرك نتف من السحب  
وتتبدد في العدم ، ورايت المباني الضخمة من حولي  
تقوم واضحة صافية تلتع في رطوبة العاصفة الرعدية  
وتحيط بها غلالة بيضاء بفعل كرات الثلج غير الذائبة  
التي تملأ حوافها .

أحسست كأننى عار. في عالم غريب ، شعرت  
كأننى طائر صغير يطير في جو صاف وهو يعلم أن  
عدوا يطير فوقه على استعداد للانقضاض عليه  
وقتله ، وتحول خوفي الى جنون ، أخذت أتنفس بمشقة  
وضفطت على أسناني ورحت أعالج آلة الزمن مرة  
أخرى ، تحركت الآلة وانقلبت وتراجعت الى الوراء  
حيث كانت فارتطمت بذقنى وأحدثت فيها جرحا  
عميقا .

تراجعت وأخذت انظر حولي مرة أخرى الى هذا  
العالم الذي يكمن في المستقبل البعيد ، وعندئذ رايت في

شباك دائري مرتفع في جدار اقرب منزل مجموعة من  
الأشخاص مرتدين ملابس يبدو عليها الثراء والنومة .

لقد راونى بلا شك فقد كانت وجوههم متجهة  
نحوى .

ثم سمعت أصواتا تقترب منى ورأيت رؤوس  
واكتاف رجال يتقدمون نحوى خلال اكمام الأشجار  
بالقرب من التمثال الأبيض الضخم .. واقترب أحد  
هؤلاء الرجال من المر الذى أقف فيه انا وآلتى ..  
كان يبدو مخلوقا هزيلا طوله حوالى أربعة اقوام  
ويرتدى معطفا أرجوانيا يشده بحزام على وسطه  
ويرتدى ما يشبه الحذاء فى قدميه ولكن رجليه عاريتان  
الى الركبتين ، ورأسه عار ، عندما لاحظت ذلك ،  
لاحظت لأول مرة كم يبدو الجو دافئا .

بدا لى الرجل مخلوقا بالغ الجمال والرقّة ،  
ولكنه ضعيف هش ، وبمجرد رؤيته شعرت بمزيد من  
الثقة ، ورفعت يدى عن الآلة .

## ( ٥ ) الناس الصفار

---

ما كادت تمر دقيقة واحدة حتى كنا نقف وجها لوجه ، إنا وذلك المخلوق الصغير الدقيق القادم من المستقبل .. وجدته يقترب منى ويضحك فى وجهى ، دهشت لأنه لم يظهر أية علامة من الخوف ، ثم استدأر الى الشخصين اللذين يتبعانه وتحدث اليهما .. بلغة غريبة ناعمة حلوة !

وجاء آخرون ، وسرعان ما كان ثمانية أو عشرة من هؤلاء الناس الصفار يلتفون حولى ، وبدأ أحدهم يحدثنى ، خشيت أن يخرج صوتى أجش عاليا

فيشير فيهم الدعر ، ولذا اكتفيت بأن هزرت راسي  
واشرت الى اذني وهزرت راسي مرة اخرى ، ازداد  
الرجل اقترابا مني ، وبدت عليه الريبة لحظة ، ثم  
لمس يدي ، واحسست بأصابع صغيرة ناعمة اخرى  
على ظهري وكتفي ، يبدو أنهم كانوا يريدون أن يتحققوا  
مما اذا كنت شخصا حقيقيا ، ولم يكن في ذلك  
ما يخيف ، الواقع انه كانت هناك صفة واضحة في  
هؤلاء الناس الصغار هي الرقة الطفولية مما اعطاني  
مزيدا من الثقة ، كانوا يبدو صغارا رقيقين بحيث  
تخيلت أن في مقدوري أن ابطش بهم جميعا بسهولة  
فائقة ، ولكني بدلا من ذلك زجرتهم بعيدا عندما رأيت  
أياديهم الوردية الصغيرة تنحس آلة الزمن ، ولحسن  
الحظ تذكرت — قبل أن يفوت الأوان — خطرا كنت  
قد نسيته فاندفعت الى الآلة وفككت مقابضها الصغيرة  
التي تشغلها ، ووضعتها في جيبى ، ثم التفت مرة  
اخرى لأرى ماذا يمكن أن اصنع للتفاهم مع هؤلاء  
الناس الصغار .



رحت اتفحص فى وجوههم فوجدت شواهد اخرى  
على رقتهم التى تحاكي رقة الاطفال ، كان شعرهم  
تموجا يغطى كل رؤوسهم وينسدل حتى ينتهى بقصة  
مفاجئة على العنق والخدّين ، ولا توجد علامة على  
وجود شعر فى وجوههم ، اما آذانهم فكانت صغيرة جدا  
وكذلك الأفواه صغيرة تحيط بها شفاه حمراء رقيقة  
وذقونهم مدببة ، وعيونهم واسعة حنونة . تصورت  
ان وصولى اليهم يعتبر حدثا هاما مسليا لهم ، ولكن  
الواقع ان اهتمامهم بذلك الحدث كان اقل من المتوقع .

لم يحاولوا ان يتحدثوا الى ، واكتفوا بالوقوف  
حولى يتسمون ويتحدثون الى بعضهم البعض بأصوات  
كترقزة العصافير ، فقررت ان أبدا انا الحديث ،  
أشرت الى آلة الزمن والى نفسى ، واخذت أفكر لحظة  
كيف يمكننى ان اعبر عن فكرة الزمن ، ثم أشرت الى  
الشمس ، وفورا رأيت أحد هذه المخلوقات الصغيرة  
الجميلة يرتدى ملابس أرجوانية وبيضاء يتابع حركاتى ،  
ولدهشتى قام بتقليد صوت الرعد .

ظللت مدة دقيقة لا أعرف كيف أفكر رغم أن  
 ما يقصده كان واضحا ، وقفز في ذهني سؤال : هل  
 هذه المخلوقات حمقى ؟ ها انتم ترون اننى كنت دائما  
 اتوقع أن يكون اناس عام ٨٠٢٧٠٠ يسبقونا كثيرا  
 في المعرفة والفن وكل شيء ، ثم فجأة سألتى احدهم  
 سؤالا تبينت منه ان ذهنه لا يتجاوز ذهن طفل عمره  
 خمس سنوات ، فقد تساءل عما اذا كنت قد جئت  
 من الشمس في عاصفة رعديّة ! حتى الآن لم اكن قد  
 كونت حكما عليهم من واقع ملابسهم واطرافهم الضعيفة  
 ووجوههم الرقيقة ، وبعد هذه الصدمة فاضت في ذهني  
 خيبة الأمل ، ترى هل أنفقت كل هذا الجهد في بناء  
 آلة الزمن عبثا ؟



هززت راسى .. واثرت الى الشمس واخرجت  
 صوتا مقلدا الرعد ، فخافوا ، وارتدوا الى الوراء  
 وانحنوا أمامى ، ثم تقدم منى احدهم وهو يضحك  
 حاملا قلادة من الزهر الجميل وضعها حول عنقى



( كانت الزهور من نوع جديد تماما بالنسبة لى )  
وتصايح الآخرون صيحات كالموسيقى مبتهجين بهذه  
الفكرة .. وسرعان ما جرى الآخرون هنا وهناك  
واخذوا يجمعون الأزهار وهم يتضحكون ويلقونها  
على حتى كدت أن أغطى تماما تحت اكوام الزهور ..  
اعتقد لا يمكنكم تصور رقة وجمال هذه الأزهار  
التي انتجت بعد آلاف السنين من البستنة الماهرة .

ثم اقترح أحدهم أن يأخذوا لعبتهم الجديدة  
ليشاهدها الآخرون فى المبنى المجاور .. وهكذا  
اقتادونى تجاه التمثال الحجري الأبيض ونحو مبنى  
ضخم رمادى اللون مصنوع من الحجر المنحوت ..  
كان التمثال الحجري الأبيض يتطلع نحوى بابن سامة  
دهشة ، وعندما كنت أسير معهم ضحككت من تصورى  
لفكرة القبر والجنس المثقف الذى سوف يعقبنا على  
هذه الأرض .

كان المبنى له مدخل هائل وهو نفسه فى غاية  
الفخامة ، ولكنى لم أبينه بدقة بسبب الجهمرة

التكاثر من الناس الصغار والبوابة الضخمة أمامي  
والكان الغامض من ورائها .. وبينما كنت أسير معهم  
شاهدت من فوق رؤوسهم كمية من الأشجار الجميلة  
والأكامات والأزهار في حديقة طال إهمالها ، ورأيت  
عددا من الأزهار البيضاء الغريبة يبلغ عرض الواحدة  
منها زهاء قدم ، وهى تنمو متناثرة كأنها أزهار برية  
بين الأكامات ، ولكنى لم أتفحصها بدقة فى ذلك الوقت .  
وكانت آلة الزمن ملقاة مهجورة فوق الحشائش  
بين اكمامات الزهر .



وكانت بوابة المدخل مغطاة بالنقوش ، ولكنى لم  
أستطع أن أتفحص نقوشها بدقة ، كانت تبدو محطمة  
بشدة وبالية بفعل الطقس ، وتوافد أناس جدد فى  
ملابس زاهية استقبلونى عند المدخل ، ودخلنا معا ،  
كانت ملابسى القبيحة التى جاءت من القرن التاسع  
عشر تبدو قبيحة تحت تاج الأزهار الذى ارتدبه  
ووسط هؤلاء الناس الصغار بملابسهم الملونة الزاهية ،

وهم ملتفون حولى يتحدثون ويتضحكون ، لقد كان  
موكباً غريباً بكل معنى الكلمة .

كانت البوابة تؤدي الى قاعة ضخمة ذات لون  
بنى ، سقفها تغطيه الظلال ، ونوافدها ( بعضها مغطى  
بالزجاج الملون وبعضها بلا زجاج على الاطلاق ) تسمح  
بمرور ضوء معتم ، اما الأرضية فمصنوعة من بلاطات  
ضخمة من مادة بيضاء في غاية الصلابة ، ولكنها  
تأكلت بفعل مرور الناس عليها ازماناً طويلة مما ترك  
إفها قنوات عميقة ، وتتناثر في القاعة موائد كثيرة  
مصنوعة من قطع ضخمة من الحجر المصقول ترتفع  
بمقدار قدم فوق الأرض ، وعلى هذه الموائد اكوام من  
الفاكهة عرفت بعضها منها كالتفاح والبرتقال وغير ذلك  
من الفواكه التي أعرفها ، ولكنها أكبر بكثير مما رأيته  
في الماضي . اما معظم الفاكهة فكانت غريبة تماماً  
بالنسبة لى .

وكانت تتناثر بين هذه الموائد اعداد كبيرة من  
الوسائد ، جلس عليها الناس الذين قادوني الى هذا

المكان وأشاروا لى إن أفعل مثلهم ، ثم بدأوا يأكلون الفاكهة ويلقون بالقشور والنوى فى فتحات على جانبى الموائد ، ففعلت مثلهم بارتيساح ، لأنى كنت أحس بالمطش والجوع ، وأخذت أجول بناظرى حول القاعة .



أهم ما لاحظته فى القاعة حاجتها الى الإصلاح ، فالنوافذ المركبة من مثلثات ومربعات ودوائر زجاجية ملونة ، مكسورة فى اماكن كثيرة ، والستائر المسدلة على الجزء الأدنى من القاعة تحمل طبقة من التراب الكثيف ، ولاحظت ان حافة المائدة الحجرية القريبة منى مكسورة ، ولكن الانطباع العام عن القاعة انها فى غاية الثراء والجمال .

كان هناك زهاء المائة شخص يأكلون فى القاعة ، معظمهم يجلسون بأقصى ما يستطيعون بالقرب منى ، وكانوا يلاحظوننى باهتمام ، ويمونهم الصغيرة تلمع فوق الفاكهة التى يأكلونها ، وجميعهم يرتدون ملابس من نفس الخامة الحريرية الناعمة القوية .

كانوا لا يأكلون شيئا سوى الفاكهة ، ان هؤلاء  
الناس فى المستقبل البعيد أكلة فاكهة ، فهم لم يأكلوا  
غيرها وأنا معهم ، وبالرغم من رغبتى الشديدة فى قطعة  
من اللحم كان على أن أكون من أكلة الفاكهة أنا أيضا ،  
والواقع أننى اكتشفت أن جميع الحيوانات كالخيول  
والأبقار والماشية والكلاب قد انقرضت تماما ، كما  
انقرضت فى أيامنا هذه الحيوانات الضخمة التى عاشت  
فى الماضى البعيد ، ولكن الفواكه كانت للذئبة للغاية ،  
ومن أحسنها ثمرة فاكهة تشبه الوردة محاطة بمحارة  
ذات ثلاثة أوجه .

فى أول الأمر احترت أزاء هذه الفاكهة الغريبة  
والأزهار الغريبة التى رأيتها ، ولكنى بدأت أفهم معناها  
فيما بعد .

\*\*\*

عندما أكلت بما إفيه الكفاية قررت أن أقوم  
بمحاولة لمعرفة اللغة التى يتحدث بها هؤلاء الناس ،  
فهذا هو الشيء التالى الذى على أن أفعله .. وخيل

لى ان الفاكهة هى احسن شىء ابدا به ، فأمسكت  
باحداها ورفعتها الى اعلى واخذت آتى بعلامات تدل  
على رغبتى فى معرفة اسمها ، فى البداية اخذوا  
يحدقون فى بدهشة وانفجر بعضهم فى ضحك  
لا يستطيعون التحكم فيه .. واخيرا فهم مخلوق  
صغير منهم له شعر خفيف مقصدى ، وكرر على  
مسامى اسم تلك الثمرة .

واخذوا يتحدثون كثيرا ويشرحون الأمر بالتفصيل  
لبعضهم البعض ، واثارت محاولاتي الأولى لتقليد  
اصوات لغتهم حيورا زائدة لديهم ، ولكنى شعرت  
كما لو كنت مدرسا فى فصل من الاطفال ، وكنت فى  
غاية الحزم معهم ، وعرفت حوالى عشرين اسما لاشياء  
مختلفة ، ثم تعلمت كلماتهم التى معناها « هذا »  
و « تلك » و « هذه » و « هؤلاء » وفعل « ان  
تاكل » ، ولكن ذلك ثم فى بطن شديد ، اذ شعر هؤلاء  
الناس الصغار بالضجر وارادوا الخلاص من اسئلتى ،  
ولذا قررت ان من الافضل ان اتوقف عن سؤالهم  
وان اتوكلهم هم يعطونى دروسا كلنا شاءوا ان

يفعلوا ، وكانت هذه الدروس في الواقع قصيرة جدا ،  
اننى لم اقابل فى حياتى اناسا اكسل منهم أو أسرع  
بالاحساس بالتعب .

وسرعان ما اكتشفت صفة غريبة جدا فى هؤلاء  
الناس هى انهم ينقصهم الاهتمام ، غالبا ما كانوا  
يقبلون على صائحين بدهشة كالاطفال ولكنهم ( كالاطفال  
ايضا ) سرعان ما يتوقفون عن فحصى وينصرفون عنى  
باحثين عن شىء آخر يلعبون به ، وبعد العشاء ودرس  
اللغة لاحظت ان جميعهم تقريبا قد انصرفوا عنى .

ومن الغريب اننى ايضا سرعان ما بدأت افقد  
الاهتمام بهؤلاء الناس الصغار ، وبمجرد أن أشبعت  
جوعى خرجت من الباب الى العالم الذى تنيره  
الشمس ، ومضيت فى طريقي التقى بالمزيد من رجال  
المستقبل هؤلاء ، وكانوا يتبعوننى لمسافة قصيرة  
ويتحادثون ويتضحكون من حولى ويتسمون لى ،  
ويأتون بعلامات ودية ، ثم يتركوننى افعل ما اريد .





## (٦) غروب البشرية

---

عندما خرجت من القاعة الكبيرة كان الليل قد  
أرغى سدوله ، ولكن لا يزال الشفق الأحمر المنبعث  
من الشمس الفاربة يضيء المنظر .. في البداية بدت  
لى الأشياء مشيرة للحيرة ، كل شيء كان مختلفا تمام  
الاختلاف عما أرفه ، حتى الأزهار .. وكانت البناية  
الضخمة التى غادرتها تطل على وادى نهر عريض ،  
ولكن يبدو أن نهر التيمس قد ابتعد بمقدار ميل من  
موقعه الحالى .

قررت أن اتسلق قمة تل يبعد حوالى ميل

ونصف ، وبينما كنت أمشي رحت أبحث عن أى شيء  
يمكن أن يفسر لى تلك الحالة الخربة التى آل اليها  
مصر العالم .. لقد كانت حالة خربة حقا ، وفى  
طريقى مصعدا فى التل رايت كومة كبيرة من الأحجار  
تربطها احزمة معدنية ، كانت الجدران قد تساقطت  
وتحولت الى كومة من الأحجار ونمت بينها النباتات  
البرية .. كان من الواضح انها بقايا بناية ضخمة لم  
أستطع أن أخمن غرضها أو استخدامها .

تطلعت حولى فلم أجد اثرا للبيوت الصغيرة ،  
كان يبدو أن هذا البيت الوحيد تسكنه أسرة واحدة  
ثم توقفت الحياة فيه ، وكان فى استطاعتى أن أرى  
مبان كبيرة هنا وهناك ، ولكن نموذج البيت الصغير  
والكوخ اختفيا تماما .

ثم جاءتنى فكرة أخرى ، نظرت الى الأشخاص  
السته الصفار الذين يتبعونى ، وجدت أنهم يرتدون  
نفس نوع الملابس ، ولهم نفس الوجوه الناعمة الخالية  
من الشعر ، ونفس الأطراف الانثوية المستديرة ( قد

يبدو غريبا اننى لم الحظ ذلك من قبل ، ولكن كل  
شيء كان يبدو غريبا ) .

وكانوا جميعا متشابهين رجالا ونساء لا يوجد  
فارق بينهم فى الملابس أو البشرة أو السلوك ، وحتى  
الأطفال كانوا لا يختلفون عن هؤلاء النساء والرجال  
الصغار ويشبهون آباءهم فى كل شيء .. وخمنت ان  
اطفال ذلك الزمان متقدمون جدا فى نموهم الجسدى  
وأشياء أخرى كثيرة ، وقد وجدت بعد ذلك أدلة  
كثيرة تؤكد هذا الظن .

كان هؤلاء الناس يعيشون فى راحة عظيمة وأمن  
تام ، وفى مثل هذه الظروف تصبح الفروق بين  
الجنسين متشابهة ، فالقوة البدنية للرجل ووحدة  
الأسرة واختلاف الواجبات بين الرجال والنساء ..  
هذه الأشياء كانت ضرورية فى عصر القوة والحرب ،  
ولكن عندما يكون لدى الناس ما يكفيهم ، ولا يهددهم  
خطر القتل أو الموت ، يصبح انجاب الأطفال نقمة  
لا نعمة ، وحين ينتفى خطر الحرب ويكون الأطفال

سالمين لن تكون هناك حاجة لتكوين أسرة قوية ،  
ولا تعود هناك حاجة لأن تتفرغ المرأة للعناية بالأطفال .  
ونحن نرى بعض بدايات ذلك في زمننا الراهن اما في  
المستقبل فسوف يتم الأمر .

ينبغي ان اذكركم بان ذلك ما كنت افكر فيه في  
ذلك الوقت ، ثم اكتشفت فيما بعد كم كانت افكارى  
تلك بعيدة عن الحقيقة .



بينما كنت افكر في هذه الأشياء لفت انتباهى  
مراى بناء صغير جميل ، تبينت انه عبارة عن بئر تحت  
قبة صغيرة ، تعجبت في نفسى قائلا :

— يا له من امر غريب ان الآبار لا تزال موجودة ..  
ومضيت في طريقى استكشف اشياء اخرى .

لم تعد هناك مبلن كبيرة ناحية قمة التل ، وكانت  
خطواتى واسعة لا يستطيع مجاراتها هؤلاء الناس  
الصغار ، فانفضوا من ورائى وتركونى وحيدا ، شعرت

بالحرية وحب المغامرة ومضيّب في طريقى نحو قمة  
التل .

عندما بلغت قمة التل وجدت مقعدا مصنوعا من  
شبه معدن اصفر ومغطى الى منتصفه بالحشائش  
الناعمة . جلست على المقعد والقيت نظرة على عالمنا  
القديم في غروب شمس ذلك اليوم الطويل . . كان  
منظرا من احلى وابدع المناظر التى رايتها فى حياتى ،  
كانت الشمس قد سقطت خلف الأفق وبدأ الغرب  
كأنه يشتمل بالذهب الذى تتخلله عمدان أرجوانية  
وحمراء . . وتحتى وادى التيمس حيث يبدو النهر  
كقطعة من الفولاذ المصقول . . لقد ذكرت لكم شيئا  
عن القصور الكبيرة التى تتخلل الأشجار بعضها مدمر  
تماما وبعضها لايزال مسكونا ولم تكن هناك حقول  
منفصلة ، افلا وجود للعلامات أو الأسوار التى تحدد  
الملكية المستقلة ، والأرض كلها تحولت الى حديقة  
كبيرة .

جلست فى مكانى أحاول أن اجد تفسيراً للأشياء

التي رايتها . ( وقد تبينت بعد ذلك اننى اهتديت الى  
نصف الحقيقة فقط ، مجرد نظرة الى احد جانبي  
الحقيقة ) .

\*\*\*

جعلنى منظر غروب الشمس افكر فى غروب  
البشرية ، خيل لى اننى التقيت صدفة بالبشرية  
وهى فى حالة انحلال ، ولأول مرة تحققت من النتيجة  
الفريبة التى تؤدى اليها جهودنا فى تحقيق التقدم  
الاجتماعى الذى نسمى لتحقيقه فى الوقت الحاضر ..  
ان هذه الجهود لا تنتج سوى الضعف ، ان الضعف  
البشرى هو نتيجتها الطبيعية ، فالقوة تتحقق بالحاجة  
الى القوة ، اما السلامة فتؤدى الى تشجيع الضعف ..  
ان الحضارة تجعل شروط الحياة ايسر واسهل ،  
واستمر عمل الحضارة متصلا الى ان وصلت الحضارة  
الى أعلى ذراها ، فتوالت الانتصارات على الطبيعة ،  
والأشياء التى كانت احلاما أصبحت خططا ، وهذه  
الخطط تحولت الى حقائق ، والنتيجة ما اراه الآن !

ان المحافظة على الصحة والاستخدام العلمى للأرض فى الزراعة هما اليوم فى بدايتهما فقط ، ان العلم فى عصرنا لم يهاجم حتى الآن سوى جزء صغير من مجال المرض الانسانى ، ولكن العلم يتقدم فى بطن ونبات ، نحن ندمر فى مزارعنا وحدائقنا عشبنا هنا وعشبنا هناك .. وقد نزرع عشرين نبتة جديدة نافعة ، ولكننا نترك الجزء الأكبر يكافح ليعيش أو يموت ، اننا نحسن بعض النباتات والحيوانات لتدريبنا بعملية الانتخاب الطبيعى ، ولكن ما اقل هذه النباتات والحيوانات المفضلة لدينا ! نحن ننتج تفاحة احسن ، وبرتقالة بدون بذر ، وزهرة اجمل واكبر ، وسلالة من الأبقار أجود ، اننا نقوم بتحسين هذه الأشياء لتدريبنا لأن اهدافنا ليست واضحة ومعرفتنا ضئيلة، والطبيعة تتطور ببطء بين ايدينا غير الماهرة ، ولكن سيأتى اليوم الذى تحسن فيه هذه الجهود وتتطور، ان العالم كله سيكون أكثر ذكاء وتعلما وتعاوناً ، وكل شيء سيتحول بسرعة أكبر واكبر نحو النصر النهائى

على الطبيعة ، ومن النهاية ، بحكم الدقة والعلم ،  
سنجمل الحياة النباتية والحيوانية تستجيب استجابة  
تامة للحاجات الانسانية .



كل هذا العمل لابد أنه تم على خير وجه خلال  
تلك السنوات التى قفزت عبرها آلة الزمن ، أصبح  
الجو خاليا من الحشرات السامة ، والأرض خالية من  
الأعشاب الضارة ، وتحسنت الثمار والأزهار ،  
واختفت الأمراض ، حتى عملية الفناء أمكن السيطرة  
عليها .

وحدثت هناك أيضا تحسينات اجتماعية كبيرة ،  
إنها أنا أرى الناس يعيشون فى مبان رائعة ويريدون  
ملابس جميلة ، وإلى الآن ( على الأقل ) لم أجدهم  
يقومون بأى عمل ، ولم أجد أى علامة على الصراع ..  
سواء الصراع من أجل الثروة أو الصراع لتحسين  
المركز الاجتماعى أو تحقيق الشرف .. واختفت تماما



المحلات والاعلانات والتجارة وكل هذه الأشياء  
التي نوليها اهتماما كبيرا في عالمنا .

وكان من الطبيعي في تلك الأمسية الذهبية ان  
تأينى فكرة تحقيق الجنة الاجتماعية على الأرض ، في  
الأمنة القديمة كانت العقبة دائما هي زيادة النسل ،  
هذه العقبة انتهت الآن ، وتوقف عدد السكان عن  
التزايد .

هذا التغير في الظروف أدى بالطبع الى تغيرات  
كثيرة أخرى ، فما السبب في الذكاء البشرى والنشاط  
البشرى ؟ .. السبب يكمن في الظروف التي تجعل  
النشيط والقوى والماهر يعيش ، بينما الضعيف  
يموت ، السبب هو الظروف التي تتطلب أن يعمل  
الرجال الأذكياء سويا في عزم وصبر واصرار .

وفي الماضي كانت هناك أخطار كبرى تهدد  
الصفار ومن هنا نشأت الأسرة : رغبة الرجل في امتلاك  
زوجة ، والمطف على الصغير ، وتضحيات الأبوين .

أما الآن فليست هناك أخطار .. الصغار لم يعودوا في خطر يتهددهم ، وبالتالي لم تعد هناك حاجة الى زواج أو توضيحات الأمومة أو الى أى عواطف قوية من أى نوع ، فالعواطف القوية ليست ضرورية ، إنها تجعلنا غير مستريحين ، إنها نفمة نشاز في الحياة المتحضرة .



وفكرت في هؤلاء الناس بأجسادهم الصغيرة الهزيلة وعدم ذكائهم ، وهذه المباني الكبيرة المهذمة فازداد إيماني بأن الإنسان أحرز نصرا تاما على الطبيعة .. وبعد المعركة ركن الى الهدوء ، لقد كان الإنسان في الماضي قويا نشيطا ذكيا واستخدم كل طاقته لتغيير ظروف حياته ، واستطاع أن يصنع لنفسه عالما من الراحة التامة والسلامة التامة .

وتحت هذه الظروف الجديدة من الراحة التامة والسلامة التامة أصبحت هذه الطاقة المتأججة ( التي نسميها الآن القوة ) علامة ضعف ، وحتى في زمننا

هذا تحولت بعض الرغبات التى كانت ضرورية للحياة من قبل الى أسباب للفشل ، فمثلا القوة البدنية وحب العراك أصبحا لا يفيدان الآن ، بل ربما أصبحا يضران الرجل المتحضر .

ولسنوات طويلة لم يعد هناك خطر للحرب أو من الهجوم .. ولا خطر من الوحوش المفترسة ، ولا أمراض تستدعى أن يكون الجسم قويا ليقاومها .. ولا حاجة الى العمل الشاق .. وفى مثل هذه الحياة يكون الضعيف ملائما كالتقوى ، بل فى الحقيقة لم يعد الضعيف ضعيفا ، فالضعفاء يلائمون هذه الظروف على نحو أفضل لأن الأقوياء يكونون غير مستقرين وتقصف بهم الطاقة المتأججة التى لا تجد مخرجا .

وهذه المباني الجميلة كانت الانجاز الأخير لهذه الطاقة التى أصبحت بلا هدف الآن قبل أن يتوقف الإنسان عن العمل الجماعى ويخلد للراحة ، أنها آخر « صيحات النصر » قبل « السلام الكبير الأخير » ، وهذا دائما هو مصير الطاقة فى ظروف الأمن ،

اذ يستخدم الناس كل طاقتهم فى الفن او ممارسة  
الحب وفى النهاية يأتى التراخى والانهيـار .

وفى هذا العصر الذى اطلعت عليه كانت حتى  
المشاعر الفنية قد بدأت تموت ايضا ، فكل ما بقى  
لدى الناس من الروح الفنية أن يزيناوا انفسهم بالأزهار  
او يرقصوا أو يغنوا فى ضوء الشمس ، بل حتى  
ذلك سوف يخمد فى النهاية . . ان الألم والضرورة  
يبقيان الانسان قويا كما يسن الحجر حد السكين ،  
ولكن ها هو الحجر ينكسر فى النهاية .

ظننت ، وانا اقف هناك فى الظلام المتجمع ، اننى  
بهذا التفسير البسيط قد فهمت سر هؤلاء الناس  
الساحرين ، وفكرت أيضا انه ربما كان نجاحهم فى  
تحديد النسل قد أدى الى انخفاض عددهم عما كان  
عليه من قبل ، وهذا يفسر وجود كثير من النباتات  
الخربة الخالية .

كان تفسرى بسيطا جدا ، وبدا لى مقنعا للغاية،  
ولكنه كان فى الواقع خاطئا !

## (٧) ضياع آلة الزمن

---

وفيما أنا واقف هناك سطع القمر بدرا تاما ،  
وأرسل أشعته الفضية تتدفق فوق العالم ، وانقطع  
الناس الصغار اللامعون عن الذهاب والمجيء عند سفح  
التل ، كان الجو باردا فقررت أن أعود لأبحث عن  
مكان اقضى فيه الليل .

رحت أبحث بنظري عن البناية التي أعرفها ،  
فوقعت عيني على تمثال أبي الهول الأبيض الشاهق  
وقد صار أكثر وضوحا في ضوء القمر الساطع ..  
وكانت اكمام المشب من حوله تبدو أكثر سوادا في

الضوء الشاحب ، ويمتد امامه ممر ارضي صغير ،  
حققت في هذا الممر ، ثم انتابني شك غريب قلت في  
نفسى :

.. - كلا ! هذا ليس هو الممر !

ولكنه كان الممر فعلا ، اذا ان وجه ابى الهول  
الأبيض يواجهه تماما ، ولكن اين هى آلة الزمن ؟ لقد  
اختفت تماما !

هل تصورون شعورى حين تأكدت ان آلة  
الزمن قد اختفت فعلا ؟

يمكن ان ابقى هنا عاجزا عن التصرف في هذا  
العالم الغريب الجديد بلا امل في العودة ، سيطرت  
على هذه الفكرة واخذت بخناقى واوقفت تنفسى ..  
وفي اللحظة التالية اخذت اجرى كالمجنون هابطا  
المنحدر ، وسقطت اثناء الجرى على راسى وجرح  
وجهى .. لم انتظر كى اوقف النزيف وانما قفزت  
وواصلت الجرى والدم الدافى يتدفق على خدى  
وذقتنى ، وظللت اقول فى نفسى وانا اجرى : « لا بد

أنهم حركوها قليلا ، لعلهم خباوها وراء هذه الشجيرات  
لأفساح الطريق » .. ولكنى تأكدت أن هذه الفكرة  
محض حماقة وإن الآلة اختفت من المكان تماما .

أخذت أتنفس بصعوبة ، ويبدو لى أننى قطعت  
كل المسافة من قمة الجبل الى الممر الصغير . وهى  
تبلغ حوالى الميلىن - فى عشر دقائق مع اننى لست  
شابا فتيا ورحت أحدث نفسى بصوت مرتفع على هذه  
الثقة الحمقاء التى جعلتنى اتخطى عن آلة الزمن هكذا  
ببساطة ، وأخذت أصرخ دون أن يجيبنى أحد فلم  
يكن هناك مخلوق واحد يتحرك فى هذا العالم الذى  
يفمره ضوء القمر .



وعندما وصلت الى الممر تأكدت من صدق  
مخاوفى ، فلم يكن هناك أى اثر لآلة الزمن ، وشعرت  
بالاغماء والبرد وأنا أحدى فى المكان الخالى بين  
الأحراش ورحت أدور حول المكان كما لو أن ما أبحت  
عنه قد يكون مخبوءا فى أحد الأركان ، ثم توقفت فجأة

وانا اشد شعري ، كان ابو الهول ينحني فوقى على  
قاعدة البرونزية وهو يبدو ابيض شاحبا في ضوء  
القمر البازغ ، بدا لى كأنه يتسم ساخرا من ياسى  
الماجز .

أخذت أهديء من روعى بتصور انه ربما يكون  
الناس الصغار قد خباوا الآلة فى مكان آمن من أجلى،  
ولكنى كنت واثقا من انهم لا يملكون الذكاء او القوة  
ليفعلوا ذلك ، وهذا ما أخافنى حقا ، لقد شعرت  
انه ربما كانت هناك قوة خفية لا زالت مجهولة لدى  
هى التى تسببت فى اختفاء آلة الزمن ، ولكنى كنت  
متاكدا من شىء واحد : ان الآلة لا يمكن ان تكون قد  
سافرت فى الزمن فقد نزعتم مقابض التشغيل منها ،  
ولا يمكن لأحد ان يحركها بدون هذه المقابض ..  
لابد ان تكون الآلة قد تحركت فى المكان فقط .. لابد  
انها مخبوءة فى مكان ما .. ولكن أين هو ؟

اذكر انه انتابنى لبعض الوقت مس من الجنون،  
فاخذت أجرى هنا وهناك بين الشجيرات تحت ضوء



القمر ، وقفز حيوان أبيض مدعورا في الضوء  
الشاحب ، حيوان يشبه الغزال .. وأذكر اننى  
مضيت اضرب الشجيرات بيدى الاثنتين حتى سال  
منهما الدم .. ثم جريت وأنا اصيح من فرط  
الشقاء نحو البناية الحجرية الكبيرة .



كانت القاعة الكبيرة مظلمة ساكنة مهجورة  
واندفعت أجرى فيها وأنا اتمش في الموائد الحجرية  
ثم اشعلت عود ثقاب وانسللت وراء الستائر المتربة .  
وهناك وجدت قاعة كبيرة أخرى مغطاة بالوسائد  
التي ينام عليها حوالى العشرين او الثلاثين من هؤلاء  
الناس الصغار ، اعتقد انهم وجدوا منظرى غاية في  
الغرابة لأننى اندفعت فجأة من الظلام اصيح بكلمات  
غير مفهومة واشعل عود ثقاب ، وهم قد نسوا كل شيء  
عن الثقاب !

صحت كالطفل الغاضب : « اين آلة الزمن التى  
جئت بها ؟ » .. وامسكت واحدا منهم واخذ اهزه ،

ويبدو أن النظر بدأ لهم غاية في الغرابة كما قلت ،  
فأخذ البعض منهم بضحكون ولكن الأغلبية بدأ عليهم  
الدمع الشديد .

عندما رأيتهم يقفون خولى حائرين تبينت مدى  
حماقتي اذ جعلتهم مذعورين منى على هذا النحو ،  
فألقيت بعود الكبريت واندفعت خارجا الى قاعة  
الطعام الكبيرة ومنها الى الخارج فى ضوء القمر بعد  
ان ارتطمت بواحد منهم وكدت أدهسه ، وسمعت  
ورائى صيحاتهم المذعورة ووقع اقدمهم الصغيرة وهم  
يهربون فى كل اتجاه .

لست اذكر كل ما فعلت بينما القمر يرتفع بطيئا  
فى السماء ، لاشك أن فقدانى غير المتوقع لآلة الزمن  
أصابنى بالجنون ، شعرت اننى انفصلت نهائيا عن  
الناس من نوعى ، وأصبحت حيوانا غريبا فى عالم  
غريب .. فأخذت أجرى هنا وهناك أصيح وابتهل لله  
ثم سقطت على الأرض بين الخرائب تحت ضوء  
القمر اتخبط فى مخلوقات غريبة ذات ظلال سوداء ،

وفي النهاية رقدت بالقرب من أبى الهول ورحت أبكى  
في شقاء هائل .

استغرقنى النوم وعندما تيقظت كان النهار قد  
جاء ، ورأيت طائرين صغيرين يتقافزان حولى على  
الحشائش .

\* \* \*

جُست في نسيم الصباح المنعش احاول ان  
اتذكر ماذا جاء بى الى هنا وما سبب التعاسة  
والاحساس بالخسارة التى اشعر بها ، وبدأت الأشياء  
تتضح فى ذهنى ، واصبح فى امكانى ان اقدر ظروفى  
جيدا فى ضوء النهار الواضح البين ، فتبينت مدى  
حماقة سلوكى المجنون فى الليلة السابقة ، واخذت افكر  
بتعقل على النحو التالى :

- افترض اسوأ الاحتمالات .. افترض ان  
الآلة قد ضاعت الى الأبد ، ولعلها دمرت ، ينبغى رغم  
ذلك ان اكون هادئا وان اتعلم كيف يتصرف هؤلاء  
الناس ، يجب ان اعرف كيف ضاعت آلة الزمن ،

هل سرقت أم اخذت الى مكان آخر .. وكذلك كيف  
يمكننى أن أحصل على المواد والآلات التى قد  
أستطيع بها أن أصنع آلة زمن أخرى اذا احتجت الى  
ذلك ، هذا هو املى الوحيد ، وهو امل هش كما  
ترون ولكنه احسن من اليأس ، وأخيرا ان العالم  
الذى أوجد فيه ليس سيئا جدا بل انه عالم جميل  
غريب .

ولكن ربما كانت الآلة قد أبعدت فقط الى مكان  
مجهول ويتحتم على أن اتحدى بالهدوء والصبر وأبحث  
عن مكانها ثم استرجعها بالقوة او الخديعة ثم قمت  
واقفا واخذت انظر حولى باحثا عن مكان يمكننى أن  
استحم فيه ، فقد كنت متعبا متوترا متسخا ،  
وجعلنى انتعاش الصباح أرغب فى انتعاش مائل ،  
وهكذا توقفت عواطفى المتأججة ، والواقع اننى لم  
البث أن وجدت نفسى أعجب من اضطرابى الشديد  
فى الليلة السابقة .

أخذت أتفحص بناية أرض المر الصغير ،  
واضعت بعض الوقت فى محاولة سؤال الناس

الصفار الذين اقتربوا مني ، ولكنهم جميعا لم يفهموا  
ما أقصد ، فالبعض كانوا ببساطة أغبياء والبعض  
تصوروا انني امزح وراحوا يضحكون ، واخذت ابذل  
جهودا شديدة لمنع كفى من الارتطام بوجوههم الجميلة  
الضاحكة .

اعطتني الحشائش مفتاحا لا بأس به ، فقد  
وجدت علامة طويلة عليها تمتد من قاعدة أبي الهول  
الى علامات اقدامي عند حضوري في اليوم السابق ،  
حين كنت أحاول أن أعدل الآلة المقلوبة ، كما عثرت  
على علامات أخرى تدل على جر الآلة تشبه خربشات  
تحدثها أظافر دب !

لفتت هذه العلامة الطويلة انتباهي الى قاعدة  
أبي الهول المصنوعة من البرونز . . لم تكن مجرد  
كتلة من المعدن ولكنها كانت مزينة بوفرة ، ولها أطر  
عميقة محفورة على جوانبها ، فذهبت الى القاعدة  
البرونزية ودققت عليها ، وجدت مفرغة من الداخل ،  
فاخذت افحص جوانبها بدقة فوجدت انها ليست



### علامات مثل خريشات الطائر اللب

قطعة واحدة ذات اطر ، ولم اجد هناك مقابض  
ولا فتحات مفاتيح ، ربما كانت الجوانب تفتح من  
الداخل اذا كانت لها ابواب حقا .. شيء واحد أصبح  
واضحا في ذهني ولم يكلفني كثيرا من جهد التفكير  
وهو ان آلة الزمن داخل هذه القاعدة ، اما كيف  
وصلت الى هناك فمشكلة اخرى .

رايت راسي اثنين من الناس الصغار ، في رداء  
برتقالي ، قادمين نحوي تحت شجرة تفاح مزدهرة ،

ابتسمت لهما وأشرت لهما أن يقتربا ، فاقتربا بالفعل ،  
وعندئذ أشرت الى القاعدة البرونزية بما يفهم منه اننى  
أريد ان أفتحها ، ولكن ما ان بدأت أقوم بهذه  
الحركات حتى أصبح سلوكهما غريبا جدا ، لا أعرف  
كيف أصف لكم تعبيرات وجهيهما ، تصور انك تأتى  
بإشارة قبيحة جدا لسيدة رقيقة ، هكذا يكون رد  
فعلها ، ولم يلبث الشخصان ان اختفيا سريعا كما  
لو كانا تلقيا أكبر اهانة ممكنة .

بعد ذلك كررت نفس الشيء مع شخص صغير  
حلو الملامح يرتدى ثيابا بضياء ، وكانت نفس  
النتيجة ، ولكن كما تعرفون كنت أريد آلة الزمن  
فحاولت معه مرة أخرى ، وعندما بدأ يفر كالآخرين  
أحسست بالفضب الشديد ، فأسرعت وراءه فى  
ثلاث خطوات وأمسكت به من ياقة رقبته ، وأخذت  
أدفعه نحو أبى الهول ، وعندئذ رأيت أشد ملامح  
الدمر مرتسمة على وجهه فتركته يهرب .

ولكننى لم أياس ، أخذت أدق على صفائح البرونز  
بقبضتى يدي بأشد ما أستطيع ، تصورت اننى

أسمع شيئاً في الداخل ، أو إذا أردتم الدقة ،  
تصورت اننى سمعت ما يشبه الضحكة ، ولكن ربما  
كنت مخطئاً ، ثم ذهبت وأحضرت قطعة كبيرة من  
الحجر من شاطئ النهر وأخذت أدق بها على قاعدة  
التمثال حتى أحدثت ثقباً في النقوش انهمر منه تراب  
الصدأ ، ولابد أن الناس الصغار كانوا يسمعوننى  
وانا أدق على مسافة ميل من المكان ، فقد رأيت  
مجموعة منهم على المنحدرات البعيدة يراقبوننى  
خفية ، وأخيراً ضقت بالحرارة والتعب ، فجلست  
أراقب المكان ، ولكنى شعرت بالقلق البالغ ،  
اذ يمكننى أن أعمل فى مشكلة ما لمدة سنوات ولكنى  
لا أستطيع أن أبقى بلا عمل لمدة أربعة وعشرين ساعة ،  
ولكن هذه مسألة أخرى .



نهضت بعد فترة من الوقت وأخذت أمشى  
بلا هدف بين الأحراش فى اتجاه التل مرة أخرى .



## قلت لنفسى وانا اسير :

— صبرا ! .. اذا اردت ان تحصل على آلة الزمن مرة أخرى عليك ان تترك أبا الهول وشأنه ، اذا كانوا ينعنون ان يأخذوا منك آلة الزمن الى الأبد فلن يفيدك شيئا ان تحطم هذه الأبواب ، واذا كانوا لا يقصدون ذلك فسوف تحصل عليها عندما تسأل عنها ، عليك ان تواجه هذا العالم .. تتعلم طريقه .. تراقبه .. احذر ان تصل الى نتائج متسركة ، وفي النهاية سوف تعرف معنى كل ذلك !

وفجأة فكرت فى السنوات الطويلة التى قضيتها فى الدراسة والعمل من أجل أن أصل الى زمن المستقبل ، والآن كل ما يشغلنى أن أخرج من هنا .. وضحكت ، لقد أوقعت نفسى فى أسوأ فخ يمكن أن ينصبه انسان ، وضحكت مرة أخرى بضوت عال .

عندما دخلت القصر الكبير بدا لى كأن الناس الصغار يتجنبوننى ، ربما كنت اتخيل ذلك ، أو ربما يكون الأمر علاقة بطرقى على البوابات البرونزية

للتعمال ، ولكنى شعرت انهم يتجنبوننى فعلا وحاولت  
جهدى ان لا ابدو قلقا او ان اتبعهم وخلال يوم  
او اثنين عادت العلاقات بيننا ودية كما كانت .

واحرزت تقدما بقدر الامكان فى فهم لغتهم ،  
يبدو انها كانت لغة فى غاية السهولة : فهى لا تحوى  
شيئا سوى أسماء الأشياء والأفعال .. ويبدو انها  
كانت تخلو تماما من المعانى المجردة او لعلها تحوى  
القليل جدا منها ، والجملة بسيطة للغاية تتكون من  
كلمتين اثنتين ، وفشلت فى ان اجعلهم يفهمون اى  
شئ سوى الأفكار البسيطة ، وقررت ان اتناسى  
كل شئ عن آلة الزمن ولغز الأبواب البرونزية تحت  
تمثال أبى الهول .. فى النهاية لاشك ان زيادة  
المعرفة سوف تعيدنى اليهم بطريقة طبيعية ، ومع  
ذلك فقد جعلنى شعور معين - لاشك انكم تفهمونه -  
ادور فى دائرة أميال قليلة حول نقطة وصولى .

كان العالم يبدو من حولى بهيجا كوادى التيمس  
الحالى ، ومن كل تل اصعده ارى من حولى مبانى

رائعة تتباين بلا نهاية في الشكل والمواد التي بنيت بها ، والماء يلتصع هنا وهناك كالفضة وخطفها ترتفع الأرض على التلال الزرقاء وتذوب في هدوء السماء .



شيء غريب أثار انتباهي ، هو وجود عدة آبار دائرية بعضها يبدو عميقا للغاية ، كان أحدها في الطريق الصاعد في التل الذي سعدته في أول مجيئي . وكانت حافته من البرونز كالآبار الأخرى وعليه قبة صغيرة تحميه من مياه الأمطار . فجلست إلى جانب هذه الآبار ورحت أحلق في الظلام ، لم أر التماسع الماء وعندما اشعلت عود ثقاب لم أر أي انعكاس ، ولكني سمعت صوتا يتردد في كل منها .. ث .. ث .. ث .. كضربات آلة كبيرة .. واكتشفت من حركة شطلة الكبريت وجود تيار مستمر من الهواء يندفع هابطا في الآبار ، والقيت قطعة من الورق في فوهة أحد الآبار فوجدتها بدلا في تهبط ببطء تنسحب بسرعة إلى الداخل .

وبعد فترة ، بدأت أربط بين هذه الأبراج والطويلة المقامة هنا وهناك ، اذ وجدت فوق كل منها حركة في الهواء كما يحدث في يوم حار فوق بقعة من الرمال الساخنة ، وربطت بين هذه الأشياء معا فتوصلت الى احتمال قوى بوجود نوع من نظام التهوية ، يبدو انه نوع ما من التهوية تحت الأرض ، وفي أول الأمر ظننت أن هذه التهوية مرتبطة بالصحرى ( الأنايبب التى تحمل المخلفات بعيدا ) ولكننى كنت مخطئا في هذا الظن .

\*\*\*

اعترف اننى لا اكاد اعرف شيئا عن نظام المجارى ، وعن نقل البضائع من مكان الى مكان والأشياء التى من هذا القبيل أثناء الفترة التى قضيتها فى المستقبل ، ان هناك معلومات كثيرة عن أشياء من هذا القبيل فى الكتب الروائية التى تتحدث عن عوالم المستقبل ، ولكن تصور ماذا يمكن أن يقوله رجل قادم لتوه من أواسط افريقيا عن لندن اذا عاد

الى قوته ، ماذا تراه يعرف عن صرفها الصحى ،  
وتليفوناتها ، وبرقياتها ، ونظامها البريدى ؟ حتى اذا  
عرف .. كيف يجعل أصدقاءه يفهمون ؟ مع أن  
الفارق بين عقل هذا الرجل وعقولنا ضئيل ، ولكن  
الفارق بين عقلنا وعقول رجال المستقبل الذى يبعدون  
عنا آلاف وآلاف السنين كبير للغاية ، اننى أعرف  
الكثير عن أشياء غير مرئية ساعدتنى أن أكون مرتاحا  
ولكنى لا أعرف شيئا عن طريقة عملها الخفى .

فمثلا فيما يتعلق بالدفن لم أر قبورا على  
الاطلاق .. ربما كانت وراء نطاق تجوالى .

مسألة أخرى أثارت حيرتى أكثر : اننى لم أر  
مسنأ أو مريضا .

استطيع ان أقرر أن كثيرا من افكارى عن هؤلاء  
الناس الصغار كانت خاطئة ، دعونى أخبركم شيئا  
عن الصعوبات التى واجهتنى ، مثلا القصور الكبيرة  
التي رآيتها كانت مخصصة للمعيشة فقط ، بها

قاعات مطاعم كبيرة وقاعات للنوم ، ولكن ليس فيها آلات من أى نوع ، ولكن هؤلاء الناس يرتدون ملابس حنسة ومن الضروري بلاشك تغييرها مع الوقت كما أن أحذيتهم قطع معدنية معقدة ، من الذى صنع هذه الأشياء ؟ من المؤكد أن الناس الصغار ليست لديهم أية قدرة على عمل أى شئ لأنفسهم ، انهم يقضون كل وقتهم فى اللهو البريء ، أو السباحة فى النهر ، أو ممارسة الحب ، وفى التهام الفاكهة والنوم ، لا أدري حقيقة كيف تسير الأمور .



مرة أخرى أعود الى آلة الزمن : لابد ان هناك شيئا ( أجهله ) جرها الى القاعدة المجوفة لتمثال أبى الهول ، لماذا ؟ لا أستطيع أن أتصور سببا لذلك ، ثم هذه الآبار التى لا تحوى ماء ، وهذه الأعمدة التى تلفظ الهواء الساخن . أشعر اننى نسيت شيئا .. أشعر .. كيف يمكننى أن أعبر ؟ !

افترض انه وقعت في يدك قطعة من الورق مكتوبة  
عليها عبارات بأسلوب انجليزى ممتاز ، وممزوج بها  
كلمات غير مفهومة اطلاقا ؟ هذا ما شعرت به في  
اليوم الثالث لزيارتي لهذا العالم الذى يقع في  
عام ٨٠٢٧٠١ !





## ( ٨ ) « وينا » الصغرة

---

سوف أحكى لكم الآن عن صداقة تمكنت من  
عقدها في ذلك العالم الغريب .. فقد حدث اننى  
كنت أشاهد هؤلاء الناس الصغار وهم يسبحون ،  
ورأيت واحدة منهم يصيبها شد عضلى ويجرفها  
التيار ، لم يحاول أحد من مواطنيها - لفرط ضعفهم  
الغريب - أن يقوم بأدنى جهد لاتقاذها وهى تفرق  
أمام أعينهم .. وعندما تحققت من ذلك خلعت ملابسى  
سريعا ونزلت الى الماء ثم غطست الى قعر من العمق  
وأمسكت بالمخلوقة المسكينة ، وأخرجتها سالمة الى  
البر ، ثم رحت ادلك أطرافها ولم أتركها الا بعد أن

أطمأنت على أنها صارت بخير ، ولما كانت فكرتى  
سيئة للغاية عن هؤلاء الناس الصغار لذلك لم أتوقع  
منها أى عرفان بالجميل ، ولكنى كنت مخطئا فى ظنى  
هذا .

حدث ذلك فى الصباح ، وبعد الظهر التقيت  
بهذه المرأة الصغيرة اثناء عودتى الى مقرى من جولة  
طويلة فى الخارج ، رأيتها تستقبلنى بصيحات  
الابتهاج وتقدم لى اكليلا كبيرا من الزهر كان من  
الواضح انها صنعه خصيصا من أجلى . اثار هذا  
العمل مخيلتى ، وربما اثار فى شعورا بالحزن ، ولكنى  
حاولت قدر استطاعتى أن أبدا مسرورا بالهدية ،  
وسرعان ما كنا نجلس سويا فى كوخ حجرى صغير  
نتحدث سويا بالابتسامات المتبادلة ، لقد اثرت فى  
صداقة هذه المخلوقة تماما كما تتأثر بصداقة  
طفل ، ورحنا نتبادل الأزهار ، وقبلت يدي ، وقبلت  
يديها ، ثم حاولت أن اكلمها ، وعرفت ان اسمها  
« وينا » وكانت هذه بداية صداقة غريبة دامت

أسبوعا ثم انتهت على النحو الذى سأخبركم به  
فيما بعد .



كانت طفلة بكل معنى الكلمة ، كانت تريد أن  
تكون معى دائما ، وتحاول أن تتبعنى فى أى مكان  
أذهب إليه ، وعندما أتركها وأذهب بعيدا فى بعض  
شأنى يخيّل لى أن قلبها يتمزق ولا تفتأ تصيح ورأى  
وتنادينى ، ولكن كان على أن أكتشف شئون ذلك  
العالم ، فما جئت إلى المستقبل - هكذا قلت لنفسى -  
من أجل أنشغل بقصة حب صغيرة .

كان حزنها عندما أتركها عظيما ، ولكنها كانت  
فى نفس الوقت مصدر سلوى كبيرة لى ، واعتقدت  
أن مجرد العاطفة الطفولية هى ما تربطها بى ، ولم  
يتضح لى إلا متأخرا جدا مدى الألم الذى سببته لها  
عندما تركتها ولم أفهم أيضا إلا متأخرا جدا لماذا  
كانت تعنيه بالنسبة لى ، تلك اللعبة الصغيرة جعلتنى  
أشعر بعودتى إلى أبى الهول الأبيض كانى عدت إلى

منزلى ، وكنت اطلع لرؤية قدها الصغير بملابسها  
البيضاء والذهبية بمجرد ان اعود من التلال ،  
ويسببها ايضا عرفت ان الخوف لم يزايل العالم  
بعد ، كانت تبدو شجاعة فقط في ضوء النهار .  
وكانت تثق بى ثقة عمياء ، وذات مرة ، بحماسة  
منى ، نظرت اليها مهددا فكان رد فعلها ببساطة  
ان اغرقت فى الضحك ، ولكنها كانت تخشى الظلال  
والاشياء السوداء ، فالظلام كان اشد شئ يخفيها ،  
واكتشفت عندئذ ان هؤلاء الناس الصغار يتجمعون فى  
المنازل الكبيرة عند حلول الليل ، وينامون فى جماعات ،  
واشد ما يبث فيهم الفزع ان تدخل عليهم بلا ضوء ،  
ولم ار مطلقا واحدا منهم فى الخارج بعد حلول  
الظلام او نائما وحده داخل المنزل ، ومع ذلك كنت  
أخبر من ان افهم درس هذا الخوف ، وبالرغم من  
حزن « وينا » مضيت انام بعيدا عن رفقة الآخرين .

كان ذلك يزعجها بشدة ، ولكن فى النهاية  
نصرت محبتها الغريبة لى ، وصرت انام معهم وأدعها

تضع رأسها على ذراعى .. ولكن حديثى عنها على  
هذا النحو يجعل قصتى تهرب منى .

حدث فى الليلة السابقة على انقازها من الفرق  
اننى استيقظت قرب الفجر ، كنت قلقا فى نومى احلم  
حلم مزعجا باننى اغرق وان حيوانات البحر تمس  
وجهى باطرافها الباردة الناعمة ، فاستيقظت  
منزعجا وخيل لى ان حيوانا رمادى اللون يندفع  
خارجا من الغرفة ، حاولت أن اعود الى النوم ولكنى  
شعرت بالقلق وعدم الراحة ، كان الوقت رماديا  
معتما حيث تبدو الاشياء كأنها تزحف خارجة من  
الظلام ، وحيث يبدو كل شىء عديم اللون ومحددا  
ولكنه غير حقيقى ، فقممت من رقتى ونزلت الى  
القاعة الكبرى ثم خرجت الى كومة الاحجار امام  
القصر ، وتصورت اذا استيقظت ان فى مقدورى ان  
اشاهد بزوغ الشمس .

كلان القمر قد جنح الى الغروب ويمتزج ضوءه  
الخافت بضوء الفجر الدابل فيما يشبه الفبس الذى

تتحرك فيه الأشباح ، وكانت الشجيرات فاحمة  
السواد والأرض رمادية صماء والسماء بلا لون  
ولا بهجة ، وعلى أعلى التل خيل لى اننى أرى اشباحا.  
ثلاث مرات رأيت أشكالا بيضاء تتحرك على  
المنحدر .. مرتان تخيلت اننى أرى مخلوقا يشبه القرد  
الأبيض يجرى بسرعة على التل ، ومرة شاهدت  
بالقرب من الأحجار الخربة اثنين من هذه المخلوقات  
يحملان ما يشبه الجسم المظلم ، وتحركا بسرعة ، ولم  
أعرف ما حدث لهما ، يبدو انهما اختفيا بين  
الشجيرات ، وكان الفجر لا يزال غير بين ، فشككت  
أفيما أرى .

وعندما بدا الجزء الشرقى من السماء يزداد  
نصوعا وضوء النهار ينبج ، دقت النظر ، فلم أر  
أثرا لهذه الاشباح البيضاء ، قلت فى نفسى :  
« لعلها كانت اشباحا » ، وظللت أفكر فى هذه  
الأشكال طول الصباح ، حتى قابلت « وينا » فطردهم  
تماما من ذهنى ، ولكنى ربطت بينهم على نحو غير  
محدد وبين الحيوان الأبيض الذى رأيته عندما كنت

أبحث عن آلة الزمن ، لقد كانت « وينا » موضوعا  
محبيا للتفكير .

أعتقد أنني ذكرت من قبل أن الجو في هذا  
العصر الذهبي أكثر حرارة من جونا ، ولا يستطيع أن  
أفسر ذلك ، ربما لأن الشمس سوف تزداد سخونة  
أو أن الأرض سوف تزداد اقترابا من الشمس ،  
إننا نعتقد أن الشمس سوف تميل إلى البرودة في  
المستقبل ، ولكن الناس ينسون أن الكواكب سوف  
تسقط في النهاية واحدة بعد الأخرى في حوض الأم  
التي جاءت منها ، وعندما يحدث ذلك سوف تزداد  
بالنسبة لها حرارة الشمس ، وقد تكون إحدى  
الكواكب الأقرب إلى الشمس من أرضنا قد لقيت  
هذا المصير ، مهما كان السبب فالمؤكد أن الشمس  
ستكون أكثر حرارة مما نعرف .

ذات صباح شديد الحرارة - أعتقد أنه اليوم  
الرابع - كنت أحاول الاحتساء من الحرارة في كومة  
كبيرة من الأحجار بالقرب من القصر الضخم الذي

انام فيه واكل ، عندما صعدت فوق هذه الكومة من  
الأحجار وجدت ممرا ضيقا نهايته ونوافذه الجانبية  
مغلقة ، فدخلت فيه اتلمس طريقى لأن التحول من  
الضوء الساطع الى الظلام الدامس جعل بقعا من  
الألوان تعوم من حولى ، وفجأة توقفت ، اذ رايت  
زوجين من الأعين تراقبانى فى الظلام .



ورأيت مظلوما يشبه القرد الأبيض



اجتاحنى الخوف الطبيعى القديم من الوحوش  
 المفترسة ، ولكنى خشيت أن انفلت هاربا ، وفكرت  
 فى الأمان المطلق الذى يبدو أن الانسان يحيا فيه الآن  
 كما تذكرت الخوف الوهمى من الظلام ، وهكذا  
 تغلبت على مخاوفى وتقدمت خطوة الى الأمام وأنا  
 أتكلم .. أعترف أن صوتى كان خشنا مضطربا ،  
 ومددت يدي فلمست شيئا ناعما ، وعلى الفور قفزت  
 العينان جانبا ورأيت شيئا أبيض بنفلة هاربا ،  
 فالتفت وقد سقط قلبى فى أعماقى لأرى شكلا غريبا  
 يشبه القرد الصغير رأسه مدلاة يجرى عبر المساحة  
 المضيئة من خلفى ثم اصطدم بحجر وسقط وفى لحظة  
 اختفى فى الظل الأسود تحت ركام من الأحجار .



لا أستطيع بالطبع أن أصف هذا المخلوق  
 تماما ، ففكرتى عنه ليست كاملة ، ولكنه كان كتلة  
 بيضاء له عينان غريبتان كبيرتان محمرتان ، وثمة  
 شعر أبيض خفيف يتدلى على ظهره ، ولكنه  
 كما قلت هرب مسرعا فلم أستطيع أن أراه بوضوح ،

ولا أستطيع ان اقول ما اذا كان يجرى على أربعة  
أقدام أو ما اذا كانت يده الاماميتان متدليتين الى  
الأرض ، بعد لحظة انتظار تبعته الى كومة الأحجار ،  
لم اتمكن من رؤيته اول الأمر ولكن بعد قليل اقتربت  
من احدى الفتحات الدائرية التى تشبه فوهة البئر ،  
كما أخبركم عنها من قبل ، كانت نصف مغلقة  
بسبب سقوط عمود عليها ، وجاءتني فكرة مفاجئة :  
تري هل اختفى ذلك الشيء داخل البئر ؟

اشعلت عود ثقاب ، ونظرت الى اسفل ، رايت  
مخلوقا صغيرا أبيض يتحرك فى الداخل وعيناه  
الكبيرتان اللامعتان تحدقان فى ثبات وهو يتراجع ،  
شجرت تجاهه بالقرف ، فقد كان يشبه عنكبوتا  
بشرياً وهو يهبط فى البئر ، ولأول مرة رايت الآن  
عددا من اللقابض المعدنية للأيدى تشبه السلم ،  
وعندئذ لمس شطلة الكبريت اصابعى وسقطت من  
يدى ، وعندما اشعلت عود ثقاب آخر كان المخلوق  
قد اختفى .

لا اعرف كم من الوقت جلست احقق فى البئر ،

ولكن لابد ان يكون اتقضى بعض الوقت قبل ان يستطيع اقناع نفسى بان هذا الشيء الذى رايته ينتمى الى الجنس البشرى ، ولم البث ان توصلت تدريجيا الى الحقيقة التى كانت غائبة عني ! لابد ان الانسان الذى نعرفه لم يبق كما هو : وانما تغير وتحول الى نوعين مختلفين من الحيوان : النوع الطفولى الرقيق الذى عرفته فى العالم العلوى والذى هو نسل مباشر للانسان الحالى ، وهذا الشيء الشاحب المرعب الذى بحيا فى الظلام هو ايضا من احفادنا .



فكرت فى الأعمدة التى تخيلت انها وسائل للتهوية ، ترى ما هى فى حقيقة الأمر ؟ وترى ماذا يفعل هذا المخلوق تحت هذه الأعمدة ؟ وما علاقته بالجنس الهادئ الكسول الجميل الذى يحيا فوق سطح الأرض ؟ وما الذى هناك فى أسفل هذه البئر ؟ وجسست على حافة البئر اقول لنفسى ليس هناك ما أخشاه ، يجب ان انزل فى البئر وأبحث عن

احابات للأسئلة التى تحيرنى ، ولكنى فى الواقع كنت شديد الخوف .

وبينما كنت فى حالتى المترددة هذه ، جاء اثنان من جنس العالم العلوى الجميل يمرحان فى ضوء النهار ويبحثان عن مكان يختبئان فيه ، كان الذكر يحاول أن يغازل الأنثى وينثر عليها الورود وهو يجرى وراءها .

بدا عليهما الغم عندما وجدانى ، وذراعى مستندة على العمود المقلوب وأنا أحرق فى البئر ، يبدو أنه كان من المتعارف عليه أن من سوء الخلق أن ينظر أحد فى هذه الآبار ، وعندما أشرت الى البئر وحاولت أن أسألها عنه مستخدما ما أعرفه من لغتهم بدا عليهما مزيد من الغم وتحولا عنى ، ولكنهما ابتهجا بالكبريت الذى أشعله ، فاشعلت بعض الأصواد لأزيد من انبساطهما ، وحاولت ان أسألها مرة أخرى عن البئر ، ولكنى فشلت أيضا فتركتهما وشأنهما وفكرت أن أذهب الى « وينا » لأرى ما يمكن أن أعرفه منها .



كان يشبه عنكبوتا بشريا

بدأت تخميناتي وافكارى تأخذ منحى آخر ..  
ان لدى الآن بعض الفكرة عن معنى هذه الآبار ،  
وعن أبراج التهوية ، وعن لغز الأشباح ، وأعرف معنى  
البوابات البرونزية ومصر آلة الزمن !  
ثم جاءتني فكرة غامضة تتساءل ترى كيف

يعيش هؤلاء الناس الصغار ؟ .. من الذى يعونهم  
بالملابس والماكولات التى يحتاجون اليها ؟ .. لابد  
انه هذا الجنس البشرى الآخر الذى يحيا تحت  
الأرض ، هذا الجنس الذى يتميز بالمظهر الشاحب  
الشائع فى معظم الحيوانات التى تعيش فى الظلام ،  
كالسماك الأبيض فى كهوف كنتوكى مثلا ، وفى هذه  
الميون الكبيرة الشائعة فى الحيوانات الليلية كالقطط ،  
وأخيرا فانهم يجفلون من ضوء الشمس ويسارعون  
بالاختباء فى الظلام ، وكذلك طريقة تخبئة رؤوسهم  
فى الضوء .. هذه كلها من علامات الحيوان الذى  
يعيش فى الظلام .



لاشك اذن ان الأرض تحت قدمى بها سراديب  
ضخمة يحيا فيها هذا الجنس الجديد ، وأن وجود  
مداخل التهوية والآبار على طول منحدرات التل - وفى  
كل مكان فى الواقع ما عدا وادى النهر - ليشهد  
بمدى كثرة هذه الدهاليز وانتشارها ، وفى هذا

العالم السفلى يجرى صنع الأشياء اللازمة لراحة سكان الجنس الذى يحيا فى ضوء النهار .

وبدا لى ان الاتساع التدريجى فى الشقة الاجتماعية الحالية بين الراسمالين والعمال هو مفتاح الأمر برمته ، ان ثمة مبالا حتى فى اليوم الراهن الى استخدام مساحة ما تحت الأرض لتأدية بعض الأغراض غير المبهرة للحضارة ، فمثلا هناك سكة حديد تحت الأرض فى لندن ، وهناك مطاعم ومصانع تحت الأرض لا تفتأ تزيد وتتضاعف ، وتدأى الى ذهنى انه لابد ان يكون هذا الاتجاه قد زاد حتى فقدت الصناعة تدريجيا حقها فى البقاء تحت السماء ، لقد غاصت اعماق اعماق فى مصانع اكبر اكبر تحت الأرض واصبح العمال يقضون مزيدا من الوقت هناك الى ان .. ! انه حتى الآن نرى العايل البريطانى فى الحى الشرقى بلندن يعيش فى مثل هذه الظروف ويكاد يكون منقطعا تماما عن السطح الطبيعى للأرض .

ومن الناحية الأخرى هناك ميل الأثرياء الى الإبقاء على أنفسهم منفصلين عن الفقراء ، ولهذا

النسب اغلقت مساحات كبيرة من سطح الأرض  
لحسابهم الخاص .. ان نصف الريف البريطاني  
الجميل مغلق تماما في وجه الغرباء ، وهذا يجعل  
الاتصال بين الطبقة والطبقة اكثر صعوبة بصفة  
متزايدة ، حقيقة يوجد في الوقت الحالى بعض  
الزواج المختلط ( اى التزاوج بين الاثرياء والفقراء )  
الذى يؤخر انقسام الانسان الى حيوانين منفصلين ،  
ولكن هذا ما حدث فى النهاية : لقد انقسم الانسان ،  
فوق الأرض يعيش من يملكون غارقين فى المبهج  
والراحة والجمال ، وتحت الأرض يعيش العمال وقد  
اعتادوا تدريجيا ظروف عملهم وأصبحوا سعداء فى  
معيشتهم تماما كمعادة سكان ظهر الأرض بمعيشتهم .



هذه الحضارة المزدوجة وصلت منذ زمن بعيد  
الى نقطة الذروة وهى الآن تسقط فى الانحلال ،  
فالامن المطلق الذى يحيا فيه سكان سطح الأرض  
جعلهم يتعرضون للنقص فى الحجم والقوة والذكاء ،



كما رأيت بوضوح كاف بالفعل ، اما ما حدث لسكان تحت الأرض فلا أستطيع أن أجزم به ، ولكن ما رأيته في « المورلوك » - وهو الاسم الذي يطلق على هذه الكائنات - يجعلني لا أشك في أن التغير الذي تعرضوا له كان أكبر مما تعرض له جنس « الابلوا » الجميل الذي عرفته .

ثم هاجمتني الشكوك المتعبة ، لماذا اخذ « المورلوك » آلة الزمن ؟ اذ كنت اشعر انهم هم الذين اخذوها بكل تأكيد ، ولماذا لا يستطيع جنس « الابلوا » اذا كان هو السيد حقا ان يسترد لى الآلة ؟ وما السبب في انهم يشعرون بهذا الخوف المرعب من الظلام ؟

حاولت ان أسأل « وينا » عن سكان هذا العالم السفلى ، ولكنى أصبت بخيبة أمل مرة أخرى ، ففي البداية لم تفهم ماذا أعنى بأسئلتى ، وفيما بعد رفضت الرد على أى سؤال ، وتصرفت كما لو أن هذا الموضوع غير محتمل على الإطلاق ، وعندما

ضغطت عليها كي تتحدث انفجرت في البكاء . وهذه  
هى الدموع الوحيدة التى رايتها فى العصر الذهبى .  
وعندما رايت الدموع تنهال على وجنتيها توقفت عن  
ازعاجها بموضوع « المورلوك » واصبح همى الوحيد  
ان اجفف الدموع من عيني « وينسا » ، وسرعان  
ما عادت الى الابتسام ، وصفقت بيديها ، وأنا  
أشعل من اجلها عود ثقاب !

## ( ٩ ) في العالم السفلى

---

مر يومان قبل أن أستطيع أن أواصل اكتشاف  
الجديد ، كنت أشعر بكراهية خاصة لتلك الأجساد  
الشاحبة ، كان لونهم يشبه لون الأشياء الميتة التي  
تحفظ داخل السوائل في المتاحف ، كما تنبعث منهم  
برودة شديدة تثير القشعريرة فيمن يلمسهم ،  
ربما تكون كراهيتي لهم ترجع الى حد كبير الى تأثير  
جنس « الابلوا » الذين بدأت الآن أفهم سبب  
امتعاضهم من جنس « المورلوك » .

في الليلة التالية أصابني السهاد فلم أستطع

النوم جيدا . كان يملؤنى الشك ، وشعرت بخوف مجهول لم أجد له سبباً محدداً ، اذكر اننى زحفت بهدوء الى القاعة الكبيرة التى ينام فيها الناس الصغار . فى ضوء القمر ، فى تلك الليلة كانت « وينا » بينهم ، فقد كنت اشعر بمزيد من الأمن فى وجودهم .

خلال أيام قليلة سيدخل القمر مرحلة المحاق ، وتصير الليالى أكثر اظلاما ، وعندئذ سيكثر ظهور هذه المخلوقات البشعة من أسفل ، وكنت متأكدا اننى لن استطيع استعادة آلة الزمن ما لم اقتحم هذه الأماكن الغامضة تحت الأرض . ومع ذلك لم أستطع مواجهة اللغز ، لو كان معى رفيق لكان الأمر قد اختلف ، ولكنى كنت وحيدا بشكل مرعب ، ومجرد التفكير فى الهبوط فى الظلام داخل البئر زادنى رعبا .. لا ادرى ما اذا كنتم تفهمون مشاعرى ، ولكنى لم اكن اشعر بذرة من الاطمئنان !

ودفعنى القلق الى توسيع دائرة جولاتى فى الخارج .. وذات يوم أخذت الجنوب الغربى فى اتجاه

الأرض العالية التى نسميها الآن « غابة كومب » ،  
ولاحظت عن بعد فى مكان ما نسميه الآن حى  
« بانستيد » بناء ضخما أخضر اللون مختلفا فى مظهره  
عن كل ما رأيت من مباني . . فهو أكبر من كل القصور  
أو الخرائب التى عرفتها وله واجهة على الطراز  
الصينى ، وخيل لى أن اختلافه فى المظهر يدل على  
اختلاف فى استعماله أيضا ، وأردت أن أدخله لأرى  
ما يكون ، ولكن الوقت كان متاخرا فقررت أن أوجل  
المغامرة الى الغد ، وعدت الى « وينا » الصغيرة  
لأتمتع بترحيبها وحبها .



فى الصباح التالى ، شعرت بوضوح أن اهتمامى  
بالقصر الصينى الأخضر لم يكن حقيقة الا وسيلة  
لخداع الذات لكى اتحاشى القيام بالمغامرة الأخرى  
التي أخشاها . . وقررت أن أنزل الى العالم السفلى  
بلا إبطاء ، وشرعت فى بدء المغامرة فى ساعة مبكرة من  
الصباح ، وكانت « وينا » الصغيرة تجرى الى جانبى

وترقص حتى وصلنا الى البئر ، ولكنها عندما رأتني  
انحنى على فوهة البئر وانظر في داخله بدا عليها  
الهم الشديد .

**قلت لها وأنا اقبلها :** « وداعا .. يا « وينا »  
الصغيرة » .. ثم وضعتها على الأرض وبدأت ابحث  
داخل البئر عن مقابض الصعود ، في اول الأمر اخذت  
« وينا » تراقبني في دهشة ، ثم اطلقت صيحة  
عالية واندفعت نحوى ، وراحت تجذبني بيديها  
الصغيرين ، اعتقد ان مقاومتها زادتني اصرارا على  
المضي فيما انا فيه فأزحتها ، بشيء من الخشونة ربما ،  
واخذت اهبط في فوهة البئر ، ورايت وجهها فوقى  
ينم عن القلق . فابتسمت لها لأدلها على انى بخير ،  
ثم التفت الى أسفل باحثا عن المقابض التى تعيننى  
على الهبوط .

كان على ان اهبط زهاء مائتى ياردة مستخدما  
المقابض المعدنية المثبتة على الجوانب ، كان من  
الواضح ان هذه المقابض صنعت لتلبية حاجة مخلوق  
اصفر واخف منى ، لذا كان على ان اهبط بسرعة

ودون توقف ، وحدث أن التوى أحد هذه المقابض فجأة تحت نقلى وكدت أهوى في الفراغ المظلم من تحتى ، وقضيت دقيقة حرجة معلقا بيد واحدة ، وبعد هذه التجربة لم أجرؤ على الانتظار لحظة أخرى لالتقاط أنفاسى ، ورغم أن ذراعى وظهري كانت تؤلمنى بشدة .. واصلت الهبوط فى المنحدر بأسرع ما أستطيع ، ونظرت الى أعلى فرأيت فتحة البئر تشبه دائرة صغيرة زرقاء تبدو فيها نجمة كما تبدو رأس « وينا » الصغيرة كنقطة سوداء عند الحافة ، ومن تحتى تصاعد ضجيج آلة أكثر وأكثر . وفيما عدا تلك الدائرة الصغيرة من فوقى لم يكن هناك سوى الظلام الدامس ، وعندما نظرت الى أعلى مرة أخرى كانت « وينا » قد اختفت .



كنت أعانى المأسديدا وشعورا بعدم الراحة .. وفكرت لحظة أن اصعد الى اعلي البئر مرة أخرى واترك العالم السفلى وشأنه ، ولكنى واصلت الهبوط حتى قبل أن اطرد هذه الفكرة نهائيا من ذهنى ،

واخيرا رأيت فتحة في الحائط يكتنفها الظلام على  
مسافة قدم الى يميني ، فرميت بنفسى ناحيتها  
لأجدها فتحة سرداب أفقى استطيع أن اتمدد فيه  
وارتاح ، وما أشد ما كانت حاجتى الى الراحة !  
وكانت ذراعى ناشفتين وتؤلمانى بشدة ، وكنت  
ارتجف خوفا من السقوط ، والى جانب ذلك كاد  
الظلام الدامس أن يفسد عيني ، والجو ملئ بضجيج  
الآلات التى تضخ الهواء الى اسفل .

لا اعرف كم من الوقت ظللت ممددا فى السرداب  
الى ان انتفضت بلمسة يد باردة على وجهى ، فقامت  
من مرقدى فى الظلام واخرجت علبة الكبريت واشعلت  
عود ثقاب ، رأيت ثلاثة مخلوقات بيض يشبهون تماما  
المخلوق الذى شاهدته فوق الأرض بين الخرائب ،  
تراجعوا بسرعة امام الشعلة ، ولأنهم كانوا يعيشون  
فى الظلام الدامس لذلك كانت عيونهم كبيرة جدا  
وحساسة للغاية مثل عيون الأسماك التى تميش فى  
اعماق البحر ، لاشك أنهم كانوا يروننى جيدا فى  
الظلام ويبدو أنهم لم يكونوا يخشون شيئا منى ما عدا



الضوء ، فبمجرد أن اشعلت عود الثقاب فروا هاربين  
واختبئوا في الدهاليز والأنابيب المظلمة وظلت أرى  
عيونهم تلمع بطريقة غريبة وهم يراقبوننى .

حاولت أن أناديهم وأتحدث اليهم ، ولكن لفهم  
كانت مختلفة عن لغة سكان ما فوق الأرض .



واصلت طريقى في السرداب ، وأصوات الآلات  
تزداد ارتفاعا ، وسرعان ما اختفت الجدران ووجدت  
نفسى فى مكان كبير مفتوح ، فاشعلت عود ثقاب آخر .  
فتبين لى أننى دخلت الى كهف كبير مقوس يمتد فى  
الظلام الى أبعد ما يكتشفه الضوء ، وكل ما رأيته  
فيه لا يتجاوز ما يمكن أن يراه شخص على شعلة  
عود من ثقاب .

ترأت أمامى فى الظلام هياكل ضخمة كالآلات  
الكبيرة تلقى وراءها ظلالا هائلة سوداء ، كان المكان  
شديد الحرارة مختنق الهواء .. وفى الجو رائحة

ضعيفة من الدم الطازج ، وفي منتصف العمر مائدة  
بيضاء عليها ما يشبه وجبة غذاء ، كان « المورلوك »  
على أية حال من أكلى اللحوم ، ودهشت حينئذ ..  
ترى ما هو ذلك الحيوان الضخم الذى يمكن أن يقدم  
هذا الفخذ الأحمر الكبير ؟ .. كان الجو فى غاية  
الغرابية : الرائحة القوية ، الظلال الضخمة التى لامعنى  
لها ، الأشكال المعتمة التى تختبئ فى الظلال انتظارا  
لعودة الظلام من جديد ! وبعد قليل احترق عود  
الكبريت وسقط على الأرض مشكلا بقعة حمراء فى  
الظلام .

اننى أتعجب الآن كيف لم أستعد لهذه التجربة  
استعدادا كافيا ، عندما بدأت العمل فى آلة الزمن  
كنت اتصور أن رجال المستقبل متقدمون عنا بالتأكيد  
فى كل الأشياء ، ولذا جئت بلا أسلحة وبلا أدوية  
وبدون شيء أدخنه ، حتى الكبريت لم يكن كافيا ،  
آه لو كانت نوى آلة تصوير ! كان فى إمكانى أن التقط  
صورة للعالم السفلى فى ثانية واحدة ثم افحصها  
فيما بعد على مهلى ، ولكن ها أنا أقف هناك وليس

لدى من الأسلحة أو القوى سوى ما منحته لى الطبيعة :  
الأيدي : والأرجل ، والأسنان ، وأربعة عيدان كبريت  
فقط لاتزال باقية !

\* \* \*

كنت خائفا ان اتقدم بين كل هذه الآلات في  
الظلام ، واكتشفت ان مخزوني من الكبريت قد  
تضاءل .. لم اكن حريصا حتى هذه اللحظة على  
المحافظة على الكبريت ، فالتفت نصف علبة الكبريت في  
ادهاش الناس الصغار سكان العالم العلوى ، والآن  
لدى أربعة أعواد فقط . وفيما أنا واقف في الظلام  
احسست بيد تتحسننى .. أصابع باردة تتلمس  
وجهى ، ودائحة كريهة تملأ أنفى ، وتخيلت اننى سمعت  
انفاس مجموعة من هذه المخلوقات الصغيرة المخيفة  
حولى ، واحسست ان علبة الكبريت تسحب برقة من  
يدى وان أيادى أخرى تتلمسنى من الخلف !

احساسى بهذه المخلوقات غير المرئية تتلمسنى  
اثار فى نفسى الاشمزاز ، فصرخت فيهم بأقصى

ما أستطيع ، فتراجعوا ، ثم شعرت أنهم يقتربون مرة أخرى ، وأخذوا يلمسونني بجراحة أكبر وهم يتبادلون همسات غريبة فيما بينهم ، ارتجفت ، ثم صرخت فيهم مرة أخرى .. ولكنهم لم ينزعجوا هذه المرة وراحوا يطلقون ضحكات غريبة وهم ملتفون حولى .. اعترف اننى كنت خائفا الى درجة مرعبة .

قررت ان اشعل عود ثقاب آخر واهرب فى حماية ضوئه ، افعلت ذلك ، واشعلت به قطعة من الورق وجدتتها فى جيبى ، وتراجعت الى السرداب الضيق ولكن ما كدت ادخل السرداب حتى انطلقت الشعلة وسمعت فى الظلام همسات « المورلوك » كانها خفيف الريح بين اوراق الشجر ، ووقع اقدمهم الصغيرة كالطر ، وهم يسرعون ورائى .

بعد دقيقة واحدة احسنت بعدة ايد تمسك بى ، لم يكن هناك شك فى أنهم يحاولون جلدبى الى الوراء ، فاشعلت عود لقاب آخر ولوحت به فى وجوههم .. ولا يمكنكم ان تتصوروا مدى الرعب

الذى بدا على وجوههم ، تلك الوجوه الشاحبة بلا ذقون  
ولها اهداف طويلة فوق اعين رمادية قمرزية وهم  
يحملقون فى عمى وخوف ، ولكنى لم انتظر طويلا  
واخذت اتراجع ثم اشعلت عود الكبريت الثالث ،  
وعندما اوشك أن ينطفىء كنت قد وصلت الى فتحة  
الحائط .

\* \* \*

رحت اتحسس الجدران بحثا عن المقابض .  
وبينما كنت افعل ذلك أمسك « المورلوك » قدمى من  
الخلف وراحوا يجذبوننى الى الوراء ، اشعلت عود  
الثقاب الأخير وتوهج ضوءه على الفور ، واستطعت  
أن اضع يدي على مقابض الصعود وخطت رجلى من  
ايدى « المورلوك » بالركل ، ورحت أصعد البئر سريعا  
وهم متكومون تحتى ينظرون نحوى ، فيما عدا مخلوق  
صغير منهم ظل يتعقبنى مسافة ما ، وكاد يحصل  
على حذائى كجائزة .

بدا لى هذا الصعود كأنه بلا نهاية ، وفى آخر

عشرين أو ثلاثين قدما أحسست بآلم شديد يعترضني،  
ووجدت صعوبة بالغة في الإمساك بالمقبض ، وخلال  
اليارات القليلة الأخيرة كنت أقاوم كيلا يصيبني  
الاعياء ، وغام شعوري أكثر من مرة ، وكدت اسقط  
ولكني أخيرا تمكنت من بلوغ فوهة البئر وخرجت  
من بين الحطام الى ضوء الشمس المبهر وهناك ارتمت  
على وجهي .. وبدأت لي رائحة الأرض طوة نقية ،  
وأحسست بصديقتي « وينا » وهي تقبل يدي  
وأذني وأصوات آخرين من جنس « الابلوا » ، ثم  
فقدت الشعور بعض الوقت .

الآن ، بدأ لي انني في وضع أسوأ مما كنت ،  
كانت مشكلتي الوحيدة حتى الآن في استعادة آلة  
الزمن هي بساطة هذا الجنس الطفولي وقوة أخرى  
مجهولة ، وظننت انني لو استطعت فقط أن أفهم  
ما هي هذه القوة المجهولة لاستطعت التغلب عليها .  
ولكن كان هناك شيء جديد تماما في هؤلاء «المورلوك» ..  
شيء غير انساني وشرير ، انني أكرههم ! .. وحتى  
الآن كنت أشعر كأنني رجل وقع في فخ ، ولكنني أشعر

الآن كائن وحش في فح ينتظر عدوا سوف ينقض عليه  
في أى لحظة .

هذا العدو الذى كنت اخشاه . هو القمر  
الجديد !

\* \* \*

كانت « وينا » هى التى وضعت هذه الفكرة عن  
القمر الجديد فى رأسى بملاحظاتى عن الليالى المظلمة ،  
لم يكن من الصعب الآن أن اخمن معنى مجيء الليالى  
المظلمة .. كان القمر يتضاءل ، وكل يوم يتزايد  
الظلام .. اتنى افهم الآن سبب الخوف الذى يعترى  
الناس الصفار سكان العالم العلوى من الظلام ، وعجبت  
أى أشياء شريفة يمكن أن يفعلها « المورلوك » مع القمر  
الجديد .

لاشك أن سكان العالم العلوى كانوا يوما جنسا  
نبلا متميزا ، وكان « المورلوك » هم خدمهم الآليون ،  
ولكن ههنا ما كان منذ زمن بعيد ، ثم وصل

الجنسان الآن الى علاقة جديدة تماما ، تحلل جنس  
« الابلوا » الى مجرد شيء جميل لا نفع فيه ، ولكنهم  
ظلوا يمتلكون سطح الأرض لأن « المورلوك » كانوا قد  
عاشوا تحت الأرض زمنا طويلا بحيث أصبحوا  
لا يطبقون الحياة فوق الأرض ، واستمر « المورلوك »  
يصنعون « للابلوا » ملابسهم وأدواتهم التي  
يحتاجونها - ربما لأنهم تعودوا على خدمتهم كما يعود  
الحصان على جر العربّة حتى في حالة عدم وجود  
السائق - ولكن من الواضح أن هذه القاعدة القديمة  
تغيرت ، واقتربت ساعة القصاص من الجنس  
المرفه .. منذ آلاف الأجيال الماضية استطاع  
الإنسان أن يطرد أخاه الإنسان من مجال الراحة  
والشمس الساطعة ، والآن ها هو الأخ يعود وقد تغير  
تماما ! فبدأوا يعرفون معنى الخوف ، وفجأة قفزت  
في مخيلتي ذكرى اللحم الذي رأيته في العالم السفلي  
وحاولت أن أتذكر شكله ، كان لدى شعور بانني رأيته  
من قبل ولكنني لا أعرف ما هو حتى ذلك الوقت .

والآن لا يزال الناس الصغار في خوفهم الغامض



من جنس « المورلوك » .. ولكن وضعى انا مختلف ،  
لقد جئت من هذا العصر الذى نعيش فيه ، حيث  
لا نخاف شيئاً ولا نخشى الغموض . اننى استطيع  
على الأقل ان اذافع عن نفسى ، وقررت بلا ابطاء ان  
اصنع لنفسى اسلحة واجد مكاناً آمناً انام فيه ، لقد  
شعرت اننى لم يعد فى امكانى النوم مرة اخرى حتى  
يكون فراشى آمناً من « المورلوك » .. فقد كنت اشعر  
بالرعب من الطريقة التى استخدموها فى فحصى !



## ( ١٠ ) ليلة في الغابة

---

بعد الظهيرة اخذت أتجول في وادى نهر التيمس  
باحثا عن مكان ملائم انام فيه ولكنى لم أجد ، ان كل  
المباني والأشجار يمكن « للمورلوك » ان يتسلقوها  
بسهولة ، ولم البث ان تذكرت القصر الأخضر بأبراجه  
الطويلة وجدرانه المصقولة وفكرت انه المكان المناسب  
لقضاء الليل ، وفي المساء حملت « وينسا » على كتفى  
كالطفل وصعدت التلال في اتجاه الجنوب الغربى ،  
تصورت ان المسافة لا تعدو سبعة أو ثمانية أميال  
ولكنها كانت في الحقيقة حوالى ثمانية عشر ميلا ، فقد  
سبق ان رأيت القصر لأول مرة في طقس ممطر حيث

تبدو المسافات أقصر مما هي عليه في الواقع ، والآن  
تظهر المسافة على حقيقتها طويلة جدا .. وفي نفس  
الوقت كان ثمة مسمار في حداثي يؤلمني بشدة  
ويجعلني أسير بصعوبة ، ولذا كانت الشمس قد غربت  
عندما طالعني منظر القصر أمام خلفية السماء  
الشاحبة .

كانت « وينا » مسرورة للغاية حين بدأت  
أحملها ، ولكنها لم تلبث أن جعلتني أنزلها على  
الأرض وأخذت تجري الى جانبي وتذهب بين حين  
 وآخر لتجمع الأزهار وتضعها في جيوبى ، كانت جيوبى  
تحيرها .. ترى ما هو الغرض منها ؟ .. وأخيرا  
توصلت الى أنها لابد أن تكون نوعا غير مألوف من  
الآنية لوضع الزهور ، واستخدمتها فعلا لهذا الغرض ،  
آه .. لقد تذكرت ، عندما كنت أغير معطفى عثرت على  
هذا .

وتوقف مسافر الزمن عن الحديث ، ووضع يده  
في جيبه ، وأخرج وردتين ذابلتين تشبهان الزنابق

البيضاء الطويلة وضفهما على المائدة ، ومضى في  
قصته .



كانت سكيئة المساء تزحف على العالم ونحن  
نسير فوق التل في اتجاه « ويمبلدون » وشعرت  
« وينا » بالتعب وأرادت أن نعود الى المنزل الحجري ،  
ولكنني أشرت الى الأبراج البعيدة للقصر الأخضر ،  
وجعلتها تفهم اننا ذاهبون الى هناك لنجد مكانا آمنا  
يزيل مخاوفها .

اتعرفون هذا الصمت العظيم الذي يكتنف  
الأشياء قبل هبوط الظلام ؟ حتى الريح يبدو انها  
توقفت عن تظلل الأشجار ، وبالنسبة لى يجعلنى  
اقتراب المساء اترقب شيئا مجهولا ، كانت السماء  
صافية ، بعيدة ، خالية الا من شرائط طويلة قليلة  
من السحاب في اتجاه الغرب ، فى مثل هذا الجو المظلم  
الهادىء تصبح حواسى مرهقة للغاية ، فشعرت كأننى  
أحس بتجويف الأرض تحت قدمى ، بل وأكاد أرى

من خلالها « المورلوك » وهم يذهبون هنا وهناك كالتمل في انتظار أن يسود الظلام ، وشعرت كأنهم ينظرون الى في عداء ، كما لو كانت هناك حرب بيني وبينهم .. ترى لماذا أخذوا آلة الزمن ؟

مضينا في الطريق الهادئ الذي يكتنفه ظلام الليل ، وبدأت زرقاء السماء تتحول الى اللون الداكن ويلتصع فيها نجم بعد نجم ، كما اسودت الأرض والأشجار ، وزادت مخاوف « وينا » وقلقها فرفعتها بين ذراعى وأخذت اتحدث اليها « ثم ازداد الظلام فطوقت عنقي بذراعيها وأغلقت عينيها وضغطت وجهها بشدة في كتفي ، وهبطنا على منحدر طويل الى انوادي ، وأعترضني جدول ماء ضحل فعبرتة وذهبت الى الجانب المقابل من الوادي مارا بعدد من منازل النوم وتمثال كبير فقد رأسه . حتى الآن لم أكن قد رايت أثرا « للمورلوك » ، ولكن الليل كان لا يزال مبكرا ولا بد أنهم ينتظرون الساعات المظلمة قبل ظهور القمر لبدأوا نشاطهم .



من فوق قمة التل التالى شاهدت غابة كثيفة  
تمتد عريضة سوداء امامى ، لم استطع ان ارى نهاية  
لها سواء الى اليمين او الشمال ، وكنت اشعر  
بالتعب وقدمى تؤلمانى بشدة ، فانزلت « وينا »  
بعناية من فوق كتفى ، وجلست على الحشائش ..  
لم يعد فى مقدورى ان ارى القصر الأخضر ، وفقدت  
المقدرة على معرفة الاتجاه ، فاخذت اتطلع الى كثافة  
الغابة وافكر : ترى ماذا تخفيه .. ان هذه الفروع  
الكثيفة تحجب بالتأكيد مرأى النجوم .

كنت متعبا جدا بعد احداث ذلك اليوم ، وقررت  
ان امضى الليلة فوق التل المفتوح ولا اغامر باقتحام  
الغابة اثناء الظلام .

سررت اذ وجدت « وينا » نائمة ، فدثرتها  
بعناية فى معطفى وجلست الى جانبها انتظر طلوع القمر ،  
كان جانب التل هادئا مهجورا ولكن كان فى استطاعتى  
ان ارى داخل الغابة السوداء حركة اشياء حية بين  
الحين والآخر ، وفوقى كانت النجوم تلمع لأن الليلة

كانت صافية للغاية ، واحسنت بنوع من الصداقة  
المريحة ازاء ضوء النجوم .

كانت نجوم السماء خلال هذه الآلاف من السنين  
قد غيرت من مجموعاتنا القديمة وبدا ترتيبها غير مألوف  
لى ، ولكن « طريق التبانة » ( الذى يشبه شريطا  
أبيض عبر السماء ) لا يزال كما هو كخط من ذرات  
النجوم .

احسنت بالنظر الى هذه النجوم ان متاعبى  
صغيرة جدا ، أخذت أفكر فى بعدها الشاهق وفى  
مرورها البطيء من الماضى المجهول الى المستقبل  
المجهول ، وفكرت فى آلاف السنين التى مرت ، وخلال  
ذلك اختفت كل النشاطات وكل الأمم واللغات والآداب  
والآمال ، بل وذكرى الانسان كما أعرفه من الذاكرة ،  
وبدلا من كل ذلك لم تعد هناك سوى هذه المخطوقات  
الصغيرة التى نست ماضيها المجيد ، وتلك المخطوقات  
البشعة التى اصابتنى بالرعب .



ثم فكرت في الخوف الشديد الذى نشب بين  
هذين الجنسين من الانسان ، ولأول مرة جاءتني فكرة  
واضحة عما قد يكون ذلك اللحم الذى رأيته ، ولكن  
الفكرة كانت مربعة ! ونظرت الى « وينا » الصغيرة .  
النائمة بجوارى كان وجهها أبيض يلمع تحت النجوم ،  
وعلى الفور طردت الفكرة من ذهني .



خلال تلك الليلة الطويلة حاولت أن اطرء من  
ذهني مسألة « المورلوك » بقدر ما أستطيع ، وامتضيت  
ساعات الليل أدرس النجوم ، وظلت السماء واضحة  
تماما الا من نتفة ضباب هنا وهناك ، لاشك أن دهمني  
النوم عدة مرات ، وأخيرا ظهر بصيص من الضوء  
الحافت في السماء الشرقية كأنه انعكاس لنار لا لون  
لها ، وبان القمر نحيفا شاحبا لأنه يقترب من المحاق  
ومن ورائه انبثق ضوء الفجر ، شاحبا في أول الأمر ،  
ثم أخذ يزداد احمرارا ودفئا .

لم يقترب منا أحد من « المورلوك » .. وفي الحقيقة لم أر منهم أحدا على التل في تلك الليلة ، وأحسست بالثقة في ضوء اليوم الجديد فبدت لي مخاوفي بغير أساس ، وقمت واقفا لأجد قدمي متورمة وتؤلني بشدة ، فجلست مرة أخرى وخلعت حذائي والقيت به بعيدا .

أيقظت « وينا » وهبطنا الى الغابة . وقد صارت الآن خضراء سارة بعد أن كانت سوداء مخيفة ، وجمعنا بعض الفاكهة لتأكلها كإفطار ، ولم نلبث أن قابلنا إناسا صفارا آخرين يضحكون ويرقصون في ضوء الشمس ، كما لو لم يكن هناك شيء يسمى الليل ، وعندئذ فكرت مرة أخرى في اللحم الذي رأيته ، وتأكدت الآن ماذا كان في الواقع ، وشعرت بالشفقة في أعماق قلبي على هذا الجدول الضعيف الأخير الذي تخلف عن فيضان البشرية الهائل .

من الواضح انه في زمن ما من انهيار البشرية الطويل أخذ الطعام ينقص لدى « المورلوك » .. ومن

المحتمل أن يكونوا قد عاشوا زمنا على الفئران  
وأمثالها من الحيوانات ، أن الإنسان حتى في زمننا  
هذا أصبح أقل اعتناء في اختيار طعامه من أى قرد ،  
ونفوره من اللحم البشرى ليس متأصلا في ذهنه ،  
فما بالك باحفاده هؤلاء غير الانسانيين ؟ وحاولت أن  
أنظر الى الموضوع بروح علمية ، لماذا أتعب نفسى ؟ ..  
أن هؤلاء « الإيلوا » مجرد ماشية يربيه هؤلاء  
« المورلوك » من أجل أن يستخدموها كطعام ، كما  
نستخدم نحن الماشية والغنم .. وها هي « وينا »  
ترقص الى جانبى !

ثم حاولت أن أنظر الى الأمر كعقوبة على الأنانية  
البشرية ، لقد عاش اجداد الناس الصغار في يسر على  
حساب اخوانهم في البشرية ، والآن انقلبت الآية  
ويعيش هؤلاء الاخوان عليهم ، وحاولت أن أجعل نفسى  
تشعر بالاحتقار لنبالتهم اليائسة التى دخلت مرحلة  
الكساد ، ولكنى لم أستطع ، فمهما كان التدهور الذى  
الم بدكاتهم لايزال جنس « الإيلوا » يحتفظ بالكثير

من الشكل الانسانى ، فشعرت بالأسف من أجلهم ، بل شعرت اننى شخصيا إشاركهم فى عارهم .

فى ذلك الوقت لم تكن لدى فكرة وإضحى عن خطئى ، كان أول مطلب لى أن أجد مكانا آمنا اختبئ فيه وأصنع لنفسى بعض الأسلحة من المعدن أو الأحجار .. هذه هى الضرورة الأولية .

وفى المرتبة الثانية على أن أعثر على طريقة لاشعال النار وبذلك أحصل على السلاح الماضى الذى يرغب « المورلوك » .. وبعد ذلك على أن أجد طريقة لكسر أبواب القاعدة البرونزية تحت تمثال أبى الهول الأبيض . كانت لدى عقيدة فى اننى اذا اقتحمت هذه الأبواب حاملا شعلة مضيئة معى سوف أعثر على آلة الزمن وأهرب بها فورا ، فمن المؤكد أن « المورلوك » ليسوا من القوة بحيث يستطيعون تحريكها بعيدا ، وقررت أن آخذ « وينا » معى الى عصرنا الحاضر .. كانت هذه الأفكار تعتمل فى رأسى وأنا أشق طريقى نحو البناء الذى تصورت أن يكون منزلنا الخاص .

## ( ١١ ) القصر الأخضر

---

اقتربنا من القصر الأخضر ساعة الظهر ، كان  
كان قصرا مهجورا متهدما ، سقط معظم الزجاج من  
نوافذه ولم يتبق سوى القليل ، كما سقطت أجزاء  
خضراء كبيرة من واجهته المدنية ، وعلى واجهة  
القصر وجدت كتابة بحروف غير معروفة ، فكرت ،  
لحمافتي ، ان « وينا » يمكن ان تساعدني في  
قراءتها ، ولكنى تبينت ان مجرد فكرة القراءة لم  
تطف بخيالها ، مع أنها كانت تبدو لي ، في مخيلتي ،  
أكثر اقترابا من البشرية مما هي عليه في الواقع ،  
ولكن ربما يرجع ذلك الى ان مجبتها كانت انسانية .

كان الباب مفتوحا على اتساعه ومخلوبا ، وفي  
الداخل غرفة متسعة طويلة تنيرها النوافذ الكثيرة على  
الجانبين ، لأول وهلة تخيلت انه متحف ، اما أرضيته  
فكانت مغطاة بالتراب الكثيف وثمره مجموعات غريبة  
من اشياء مختلفة مغطاة بالتراب الذي يبدو عليها  
كالملاء الثقيلة ، ثم رايت في منتصف القاعة ما بدا لي  
بوضوح وكأنه الجزء الأسفل من هيكل عظمى ضخمة ،  
وتبينت انه هيكل « ميجاثريوم » ( من مخلوقات ما قبل  
التاريخ قبل ظهور الانسلن بالآلاف السنين ) .. وقد  
سقطت الى جانبه الرأس والعظام العليا في التراب  
الكثيف ويلي الهيكل بأكمله نتيجة فيما يبدو لتساقط  
ماء المطر عليه من فجوة في السقف ، وعلى مقربة  
منه وجدت هيكلا ضخما آخر « للبرونتوسورس »  
( من حيوانات ما قبل التاريخ ) .. اذن كانت فكرتي  
عن ان المكان متحف صحيحة ، وذهبت الى جانب  
الحائط فوجدت رفانا مغطاة بالتراب الكثيف وعليها  
قوارير زجاجية من النوع المألوف في زمننا ، ويبدو

انها كانت محكمة الاغلاق لأن محتوياتها محفوظة في حالة جيدة .

لاشك اننا في جزم من المتحف يختص بالتاريخ المبكر للحياة القديمة على الأرض ، هنا وهناك رأيت اشياء أخذت من القوارير وحطمت الى أجزاء صغيرة مربوطة بقطعة من الخيط ، علامة على أن الناس الصغار كانوا يلعبون هنا ، كما أن بعض القوارير اختفت وتركت مكانها شاغرا - لابد أن « المورلوك » هم الذين أخذوها . وجعل التراب الكثيف وقع إقدامنا غير مسموع ، وأخذت « وينا » بيدي وراحت تحملق في وهى تقف الى جانبي .

ونظرا لضخامة القصر تأكدت انه يحوى غرفا وممرات كثيرة لا هذه القاعة وحدها ، ربما كانت غرفا تحوى اشياء تاريخية ، بل ربما مكتبة ، وهذا ما بدا لى محببا أكثر من هذه القاعة الكبيرة بعظامها القديمة ، ثم وجدت ممرا قصيرا أمامي يبدو انه كان مخصصا للمعادن ، ووجدت فيه كتلة من « السلفور »

( الكبريت ) جعلتنى افكر فى البارود .. ولكنى لم اجد « سالتيتير » ( السلفور والسالتيتير يستخدمان فى صناعة المفرقات ) .. ومع ذلك علق « السلفور » فى ذهنى وجعلنى افكر فى اشياء كثيرة ولكن لما كنت غير متخصص فى المعادن لذلك فقد غادرت هذا المعر سريعا ودخلت الى قاعة اخرى متهدمة توازى القاعة الاولى .

هذه القاعة الثانية كانت مخصصة للتاريخ الطبيعى ( النباتات والطيور والحيوانات ... الخ ) ولكن كل ما فيها مضى عليه زمن طويل حتى صار غير معروف ، اذ لم اجد سوى بعض البقايا الجافة السوداء التى كانت فى الأصل حيوانات ، وكذلك بعض الاثرية ذات اللون البنى التى كانت فى الأصل نباتات ، هذا كل شيء !

ثم "دخلنا قاعة أخرى هائلة الحجم ولكن الضوء فيها ضعيف ، كانت أرضية هذه القاعة تنحدر بزاوية بسيطة من نهايتها حيث دخلت ، وكانت هناك



صايح زجاجية بيضاء مدلاة من السقف أغلبها  
مهشم ومكسور ، وعلى الجانبين آلات ضخمة علاها  
الصدأ وكثير منها مكسور ، ولكن بعضها لا يزال سليما  
بدرجة طيبة ، انتم تعرفون ضعفى أزاء الآلات ،  
وآردت ان أبقي بين هذه الأشياء . . لم يكن فى مقدورى  
الا ان أخمن من بعيد : ترى ما هى هذه الآلات ؟ . .

وتصورت اننى اذا استطعت ان أجد إجابة لما  
يحيرنى فقد تصبح فى حوزتى قوى تمكننى من مواجهة  
« المورلوك » .



فجأة اقتربت « وينا » الى جوارى ، فعلت ذلك  
بطريقة مفاجئة أدهشتنى ، ولو لم تكن قد فعلت  
ذلك لما كنت قد لاحظت ان أرضية القاعة تنحدر  
بشدة ، كان الطرف الذى دخلت منه إفوق مستوى  
الأرض ، ومضاء بالنوافذ الضيقة من الجانبين ، وكلما  
مضيت قدما تبتعد النوافذ عن الأرض حتى تصبح

مجرد فتحة صغيرة ينبعث منها خيط ضئيل من ضوء  
النهار .. وكنت أمضى ببطء منحدرًا افكر في امر  
الآلات .. وبلغ من اهتمامي بها اننى لم الحظ التضاؤل  
التدريجى فى الضوء ، ثم رايت القاعة تنغمس اخيرا  
فى الظلام الدامس .

نظرت حولى لأجد أن التراب صار اقل سمكا  
وثمة علامات اقدام صغيرة تبدو مرتسمة على السطح  
الترابى المجاور للظلام ، ذهب تفكيرى على الفور الى  
« المورلوك » .. وشعرت اننى أبدد وقتى فى فحص  
هذه الآلات ، وتذكرت أن المساء يقترب ولازلت لا أجد  
سلاحا ولا مكانا آمنا اختبئ فيه ولا وسيلة لاشعال  
النار . وفجأة تناهت الى من اسفل حيث الظلام  
الدامس دمدمة غريبة ، نفس الأصوات الغريبة التى  
سمعتها فى البئر .

امسكت بيد « وينا » ، ثم جاءتنى فكرة مفاجئة  
فتركت يدها على الفور ، واتجهت الى آلة قريبة  
ينبعث منها قضيب طويل من الحديد ، وصعدت على

الآلة وامسكت قطعة الحديد المستطيلة بكلتا يدي  
واتكأت عليها بكل قوتي . وفجأة وجدت « وينا »  
التي تقف وحيدة في وسط الممر . نهش بالبكاء :  
وبعد دقيقة من المحاولة انكسر القضيب الحديدي  
وعدت الى « وينا » حاملا في يدي سلاحا اعتقد انه  
كاف لت هشيم رأس أى « مورلوك » . . كنت في غاية  
الشوق لأن اقتل أحد هؤلاء « المورلوك » .

حسنا . امسكت سلاحى في يد و « وينا » في  
اليد الأخرى وخرجت من القاعة المنحدرة الى قاعة  
أخرى لا تقل اتساعا منها . ولأول وهلة تخيلت اننى  
في كنيسة تابعة للجيش معلقة فيها الأعلام ، ولكنى  
لم البث ان تبينت حقيقة هذه الهلاهيل الكالحة .  
المتدلية على الجدران ، كانت بقايا مهترئة لكتب اتى  
عليها البلى ومزقتها تمزيقا ، لو كنت اشتغل بالكتابة  
كان لابد أن افكر فى عدم جدوى أى أمل فى الشهرة  
ولكن الفكرة التى صدمتنى أكثر هى مدى الجهد  
الهائل الذى بذل فى هذا العمل الذى أصبح الآن مجرد  
اوراق مهترئة !

ثم صعدت على درج عريض ومعى « وينا » ..  
ودخلنا فيما يشبه قاعة للكيماء ، فراودنى الأمل في  
أن أعثر على مكتشفات نافعة ، كانت القاعة سليمة  
إلى حد كبير إلا في مكان واحد تساقط فيه السقف ،  
وأخذت أفتش بشفف في كل صندوق سليم ، وأخيرا  
عثرت في أحد الصناديق المحكمة الإغلاق على علبة  
كبريت ، جربت عودا منها ، فوجدتها سليمة تماما لم  
تمسها الرطوبة ، فالتفت إلى « وينا » وقلت لها  
**بلفتها** : « ارقصى » فالآن عثرت على السلاح الفعال  
الذى يرعب المخلوقات الكريهة التى نخافها ، ورحت  
في هذا المتحف القديم المهجور وعلى السجادة الترابية  
الناعمة ولسرور « وينا » وابتهاجها العظيم ، ارقص  
واصفر نفمة بهيجة بغمى !

لقد كان من الغريب جدا ولحسن حظى الشديد  
أن تنجو هذه العلبة من الكبريت من غوائل الزمن كل  
هذه السنوات الطويلة ، ثم لدعشتى مرة أخرى  
عثرت على مادة أخرى غير متوقفة ، هى مادة  
« الكمفور » ( وهى مادة بيضاء تشبه الزجاج لها

رائحة قوية لحماية الملابس من الحشرات ) .. وجدتها  
في آنية مغلقة ، تصورت أولا انها مادة الشمع ،  
ولكنى عندما كسرت الآنية الزجاجية شممت رائحة  
« الكمفور » القوية التى لا يمكن أن يخطئها الشم ..  
وكنت على وشك أن ألقى بها بعيدا حين تذكرت أن  
« الكمفور » يشتعل أيضا بلهب قوى ، انه فى الواقع  
شمع ممتاز ، فوضعتها فى جيبى ، ولكنى لم أعر فى  
الصالة على مفرقات ولا على أى وسيلة لتحطيم  
الأبواب البرونزية ، لايزال القضيب الحديدى هو  
امضى سلاح عثرت عليه ، ثم غادرت القاعة وأنا أشعر  
بمزيد من السعادة !



لن أستطيع أن أحكى لكم كل ما حدث فى ذلك  
اليوم الطويل ، ولكنى أذكر أننى دخلت بقاعة طويلة  
بها أسلحة علاها الصدا ، وتحيرت هل أظل محتفظا  
بالقضيب الحديدى أم أستبدل به فاسا أو سيفا  
مما أرى أمامى ، فانا لا أستطيع أن أحتفظ بالاثنتين  
معا ، ثم فكرت فى أن القضيب الحديدى سيكون أكثر

نفعا في التعامل مع الأبواب البرونزية . كان امامى عدد من الأسلحة ، بنادق ومسدسات ، معظمها علاها الصدا ولكن بعضها مازال جديدا وفى حالة طيبة ، غير أن الطلقات أو الرصاصات التى تستخدم فيها تحولت الى تراب ، ورأيت فى أحد الأركان آثار حريق وتدمير ، ربما يكون قد حدث انفجار فى بعض هذه الأشياء .

ومع اقتراب المساء قل اهتمامى بالمتحف ، فمضيت من قاعة الى قاعة بين التراب والصمت والدمار . وفى أحد الأماكن رأيتنى فجأة بالقرب من نموذج يشبه اللغم ثم اكتشفت بالصدفة البحتة أصبعين من الديناميت فى علبة مغلقة **فصحت قائلاً :** « أخيرا عثرت على ما أريد » .. وكسرت العلبة بفرح بالغ ، ثم جاءنى الشك ، فذهبت الى غرفة جانبية صغيرة وأجريت التجربة ، شعرت بخيبة أمل كبرى وأنا أنتظر خمسا وعشرة دقيقة أن يحدث الانفجار ، ولكنه لم يحدث ، ربما لم تكن هذه المادة ديناميت حقا ، آه لو كانت ديناميت لكننت قد سارعت بنسف الأبواب البرونزية لتمثال أبى

الهول ، ولكان قد تجدد أملى فى العثور على آلة الزمن .

أخيرا خرجنا الى فناء صغير مفتوح داخل القصر ، كانت تنمو فيه الحشائش وثلاث أشجار إفاكهة ، فجلسنا لناخذ قدرا من الراحة وننعمش أنفسنا ، ومع اقتراب الغروب رحت أفكر فى موقفى .. ان الليل يزحف علينا ، ولم أجد بعد مكانا آمنا أنام فيه ، ولكن ذلك لم يعد يقلقنى كثيرا الآن ، لقد أصبح عندى السلاح الذى يرهبه « المورلوك » بشدة : الكبريت ، ولدى « الكمفور » فى جيبى ، كذلك ، اذا احتجت لشعلة كبيرة . وبدا لى أن أحسن شيء يمكن أن تفعله أن نقضى الليل فى العراء تحمينا شعلة من النار .. وفى الصباح ستكون هناك مهمة استرجاع آلة الزمن ، حقا ليس معى سوى قطعة الحديد ولكن ربما تكون الأبواب البرونزية أضعف مما أتصور ، فانا لم أجرب كسرها بعد ، ربما خوفا مما قد يكون مختبئا وراءها .. ربما تكون غير سميكة جدا وأمل أن يكون القضيب الحديدى ملائما للتعامل معها .





## ( ١٢ ) معركة مع « المورلوك »

---

غادرنا القصر الأخضر بينما كانت الشمس لانزال فوق الأفق ، وكنت مصمما على أن أصل إلى أبي الهول الأبيض، في ساعة مبكرة من صباح اليوم التالي ، وهذا يقتضى أن اخترق الغابة التى أوقفتنى في رحلة الحضور قبل غروب الشمس ، وأن أهمل نارا ونام في حماية ضوءها ، ولذا أخذت أجمع في مسيرى الفروع والحشائش الجافة ، وسرعان ما وجدت ذراعى تنوءان بحملهما من هذه النباتات ، مما جعلنا تقدمنا أبطأ مما كنت أتوقع ، علاوة على أن « وينا » كانت متعبة . وبدأت أنا أعانى من رغبة شديدة في

النوم ، ولذا حل علينا الظلام قبل أن نصل الى الغابة . وعند حافة الغابة توقفت « وينا » خوفا من الظلام المنتشر امامنا ، وانتابنى شعور بالخطر بدلا من أن يدفعنى الى التروى دفعنى الى الأمام ، وكنت قد ظللت بدون نوم يومين وليلة وصرت اشعر أن النوم يهاجمنى .. ومعه « المورلوك » يهاجمون ايضا .

وبينما كنا ننتظر على حافة الغابة رايت ثلاثة اشكال معتمة بين الأعشاب وراءنا ، كانت هذه الأعشاب طويلة تحيط بنا من كل جانب ولم اشعر بالاطمئنان لظهورهم المفاجيء . كانت الغابة على بعد أقل من ميل أمامنا ، واذا استطعنا أن تقطعها ووصلنا الى حافة التل القاحلة لوصلنا ، كما تصورت ، الى مكان أكثر أمنا نحصل فيه على شيء من الراحة. وفكرت اننى أستطيع بمعاونة أعواد الثقاب و « الكمفور » أن اشمق طريقى في الغابة ، ومع ذلك كان من الواضح أنه يتعين على اذا أردت أن استخدم الثقاب بيدي الاثنين أن اتقى بالحطب الذى جمعته لاشعال النار ،

وهذا ما فعلته مترددا ، ثم فكرت في أن في امكانى  
أن اذهل أصدقاءنا من ورائى بإشعال النار فى الحطب  
وقد اكتشفت فيما بعد حماقة هذا العمل الذى  
تصورت أنه خطوة ذكية لتغطية انسحابنا .



كم تبدو النار نادرة وغريبة فى غياب الانسان . .  
وفى مثل هذه البلاد الباردة ، ان اشعة الشمس  
لا يمكن أن تصل من القوة الى درجة اشعال النار ،  
والبرق قد يسود الأشياء ولكنه لا يمكن أن يطلق  
اللهب ، والحشائش الجافة يمكن أحيانا أن ترتفع  
سخونتها ولكنها نادرا ما تشتعل ، وفى هذا العالم  
الذى يعيش فيه الناس الصغار فن اشعال النار  
قد نسى تماما ، ولذا عندما أشعلت النار فى كومة  
الحطب التى كنت أحمّلها وارتفعت منها اللسنة  
الحمراء بدأ الأمر غريبا وجديدا تماما بالنسبة  
« لوينا » .

كانت تريد أن تجرى الى النار وتلعب معها ،

واعتقد اننى لو لم أمسك بها لالقت بنفسها فى النار  
ولكنى أمسكت بها واقتحمت الغابة وأنا أحملها وهى  
تقاوم بشدة ، كان ضوء النار التى أشعلتها ينير لى  
الطريق الى مسافة ما ، وعندما نظرت الى الخلف  
وجدت ان النار انتشرت فى بعض الحشائش الجافة  
المجاورة وبدأت تمتد صوب التل ، فضحكت لذلك  
وحولت وجهتى مرة أخرى صوب الأشجار المعتمة  
أمامى ، كان الظلام شديداً و « وينا » تتعلق برقبتى  
بشدة ، ولكن جينى تعودتا على الظلام واستطعت أن  
أبين طريقى الى حد ما .

كان الظلام الدامس يكتنفنا من كل اتجاه فيما  
عدا نفرة من السماء الزرقاء البعيدة تلمع فوق رأسينا  
هنا وهناك ولم أستطع أن أشعل شيئاً من أعواد  
الكبريت لأن يدي كانتا مشغولتين ، على الدراع الأيسر  
أحمل « وينا » الصغيرة ويمنى أمسك  
القضيب الحديدى .

قطعت مسافة ما فى الغابة دون أن أسمع شيئاً  
سوى تهشم الحشائش الجافة تحت قدمى ، وهمسات

الريح الخافتة من فوقى ، وصوت انفاسى وخفقات  
قلبى فى شرايين اذنى ، ثم لم البث ان تبينت ما يشبه  
الهمهمة حولى ، فمضيت فى طريقى مسرعا ، ولكن  
الهمهمة ازدادت وضوحا وتبينت فيها نفس الأصوات  
التي سمعتها فى عالم ما تحت الأرض .. ورأيت عددا  
من « المورلوك » يقتربون منى ، وفى الدقيقة التالية  
أحسست بمن يشد معطفى ، ثم بمن يجذبني من  
ذراعى . أما « وينا » فكانت ترتجف وتحولت الى  
ما يشبه الكتلة الهامدة .



كان « المورلوك » يقتربون ويحيطون بى من كل  
جانب ، لقد حان الوقت لاشعال عود من الثقاب ولكن  
كى افعل ذلك على ان اضع « وينا » أرضا ، وهو  
ما فعلته ، وبينما كنت اضع يدي فى جيبى بحثا عن  
علبة الكبريت شعرت بأيدى « المورلوك » الناعمة  
الصغيرة تتحسس معطفى وظهرى وتلمس عنقى ..  
حككت عود الثقاب ، فاندلعت الشعلة ورفعتها عاليا ،

فرايت ظهور « المورلوك » البيضاء وهي تفر بين  
الأشجار فأخرجت بسرعة قبضة من « الكمفور » من  
جيبى لأشعلها حين يوشك لهب الثقاب على الانطفاء ،  
ثم نظرت الى « وينا » ، كانت ترقد بلا حراك على  
الأرض .. اندفعت ناحيتها ، بدت كأن أنفاسها تكاد  
تتوقف ، واشعلت كتلة « الكمفور » وألقيت بها على  
الأرض فانكسرت وانبعث منها ضوء وهاج طرد  
« المورلوك » بعيدا هم وخبالهم ، وعندئذ انحيت  
والتقطت « وينا » .

كانت الغابة من ورائى مليئة بالحركة والمهممات  
مما يدل على وجود عدد كبير جدا من « المورلوك » !

يبدو أن « وينا » كانت قد أغمى عليها ، حملتها  
برفق على كتفى وبدأت أمضى فى طريقى ، وعندئذ  
تحققت من أمر مرعب ، يبدو أننى فى انشغالى بالكبريت  
و « الكمفور » دبت حول نفسى عدة مرات ، ولم تعد  
لدى الآن فكرة عن اتجاهى ، لقد فقدت الطريق !  
ربما كنت أتجه مرة أخرى الى القصر الأخضر ،

شعرت بالخوف يتملكنى ، وكان على أن أقرر بسرعة  
ماذا أفعل ، فقررت أن أشعل نارا وأعسكر فى هذا  
المكان حتى الصباح ، فوضعت « وينا » على الأرض  
وهى لاتزال بلا حراك ، ومضيت أجمع الحشائش  
والفروع الجافة وكنت أرى عيون « المورلوك » تلتمع  
من حولى فى الظلام كالجواهر .

ظل « الكمفور » مشتتلا بعض الوقت ثم انطفأ  
فأشعلت عودا من الثقاب ، وبينما كنت أفعل ذلك رأيت  
اثنين من « المورلوك » كانا يقتربان من « وينا »  
يوليان الفرار ، وأحدهما أعماه الضوء فاندفع نحوى  
وشعرت بمظامه تتحطم تحت قبضة يدي فنددت عنه  
صيحة ألم ، واندفع الى الخلف قليلا ، ثم سقط على  
الأرض بلا حراك .



أشعلت قطعة أخرى من « الكمفور » ومضيت  
أجمع الحشائش والحطب ، وسرعان ما لاحظت أن  
أوراق الأشجار فوق راسي جافة تماما إذ لم تكن

الأمطار قد هطلت منذ وصولي بآلة الزمن من حوالى أسبوع ، ولذا توقفت عن البحث من حولى عن الفروع الساقطة وبذأت أقفز الى أعلا وأجلب فروع الأشجار ، وسرعان ما تمكنت من اشعال نار ذات دخان فى هذه الفروع الجافة ووفرت بذلك استخدام « الكمفور » .

ثم التفت الى « وينا » حيث ترقد الى جانب القضييب الحديدى ، وبدلت ما فى وسعى لمساعدتها ، ولكنها كانت ملقاة كالجثة الهامدة ، ولم يكن حتى فى مقدورى أن اتبين ما اذا كانت تتنفس أم قطعت النفس نهائيا .

أخذ الدخان المنبعث من النار يهب فى اتجاهى ويصيبنى برغبة شديدة فى النوم ، كما أن رائحة « الكمفور » كانت تملأ الجو ، والنار التى أشعلتها يمكن أن تستمر مشتعلة مدة ساعة دون حاجة لمزيد من الحطب ، كما كنت أشعر بالتعب الشديد بعد جهودى المضنية خلال الفترة الماضية ، فجلست أنصت لهمسات الغابة التى بدلت لى أشبه بوشوشة تدعونى للنوم .



أخذتنى بالفعل سنة من النوم ثم فتحت عيني ،  
كان الظلام يخيم على المكان وشعرت « بالمورلوك » من  
حولى يتحسسوننى بأيديهم الطرية ، فدفعت عنى  
أصابعهم الباردة ورحت أبحث فى جيوبى عن صندوق  
الكبريت ، فإذا به قد اختفى ! ثم إطبقوا على وأمسكوا  
بى مرة أخرى ، وفى لحظة واحدة تبينت ما حدث ..  
لقد نمت وانطفأت النار التى أشعلتها وسرقوا منى  
صندوق الكبريت !

أحسست فى حلقى بمرارة الموت ، وكانت الغاية  
ملأى برائحة الحطب المحترق ، وأمسكوا بى هؤلاء  
« المورلوك » من الرقبة والشعر والذراعين ، وطرحونى  
أرضاً ، كان شيئاً مرعباً للغاية أن تشعر بتلك المخلوقات  
الناعمة متكومة فوقك ، أحسست كما لو كنت فى بيت  
عنكبوت ملقى بلا حراك وأسنانهم الصغيرة تقرض فى  
عنقى ، أخذت أتحرج على الأرض وبينما كنت أفعل  
ذلك عثرت يدي على القضيب الحديدى ، فاعطانى  
نفحة من القوة وقاومت كى أقف وأنا أنثر هذه

الفران البشرية بعيدا عني ، وامسكت بالقضيب  
الحديدي ورحت أضرب به وجوههم ، وكان في  
استطاعتي أن أحس بلحمهم وعظامهم تنسحق تحت  
ضرباتي ، وهكذا استطعت أن أحرر من قبضتهم !



امتلكني نوع من الفرح الغريب الذي يبدو انه  
يصاحب دائما الانتصار في قتال شاق ، كنت أعلم  
أنني و « وينا » قد ضعنا ، ولكنني صممت أن أجعل  
« المورلوك » يدفعون ثمننا باهظا لوجبتهم من لحمنا .

وقفت جاعلا ظهري الى جذع شجرة وأخذت  
أطوح بالقضيب الحديدي في نصف دائرة أمامي ،  
سمعت صيحاتهم تملأ كل الغابة ، ومرت دقيقة ،  
وأخذت صيحاتهم تزداد ارتفاعا ، وحركاتهم تزداد  
سرعة ، ولكن أحدا منهم لم يقترب من تناولي ، وقفت  
أحرق في الظلام ، وفجأة جاءني أمل في أن يكون  
« المورلوك » خائفين مني حقا .

عندئذ حدث شيء غريب ، وجدت الظلام قد

بدا ينقشع ورايت اشباح « المورلوك » من حولى -  
ولثالة منهم طرحى تحت قدمى - والآخرين يغرون فى  
مجرى لا ينقطع قادمين من ورائى ومعتحمين الغابة  
امامى ، ولم تعد ظهورهم تبدو بيضاء وانما اخلت  
اللون الوردى ، وبينما انا واقف احقق رايت  
شرارة حمراء صغيرة تنطلق بين الاغصان وتختفى ،  
وعندئذ فهمت سبب رائحة الحريق ، والهمهمات  
الآتية من الخلف ، والوهج الاحمر ، وفرار  
« المورلوك » .

تقدمت خطوة من وراء شجرى ونظرت الى  
الخلف فرايت من خلال الجذوع السوداء للأشجار  
القريبة السنة هائلة من اللهب تتصاعد من اشجار  
الغابة المحترقة ، انه حريقى الاول الذى اشعلته  
يطاردنى الآن .

وبحثت عن « وينا » فلم اجدها ، كانت قد  
اختفت !

كانت اصوات الفروع وهى تنكسر والانفجارات

المكتومة لكل شجرة جديدة يحتويها اللهب ، لا تترك  
لى وقتا للتفكير ، فاندفعت أجرى فى طريق « المورلوك »  
وقطعة الحديد فى يدى ، وكان سباقا لعينا بينى وبين  
النيران ، وحدث أن زحفت النيران بسرعة عن يمينى  
فانحرفت فى جهة اليسار ، وأخيرا وصلت الى ساحة  
صغيرة مفتوحة . وبينما كنت أفصل ذلك رأيت  
« المورلوك » يندفعون فى اتجاهى ، ويتجاوزوننى ،  
ويتساقطون فى النار واحدا بعد الآخر !

\*\*\*

ظللت طيلة معظم تلك الليلة أمنى نفسى بأن  
الأمـر لا يعدو أن يكون حلما مزعجا ، ورحت أعض  
نفسى وأصرخ لعلنى استيقظ من النوم ، وضربت  
الأرض بيدي ، ووقفت ، وجلست ، وتجولت هنا  
وهناك ثم جلست مرة أخرى ، ثم أخذت أفرك عيني  
واتوسل الى الله أن يجعلنى استيقظ ، وشاهدت  
ما لا يقل عن ثلاثة من « المورك » يحنون رؤوسهم  
فى يأس مجنون ويندفعون الى اللهب ، ولكن أخيرا ،  
فوق حمرة النار الخائبة ، وفوق كتل الدخان

الأسود واعداد « المورلوك » المتناقصة رأيت ضوء  
الفجر ينبلع في السماء .

رحت أبحث مرة أخرى عن اى اثر « لوينا » ..  
ولكنى لم أعثر لها عن اثر ، من الواضح انهم تركوا  
جسدها الصغير المسكين في الغابة ، وشعرت بارتياح  
لنجاتها من المصير المخيف الذى كان ينتظرها وعندما  
فكرت في ذلك انتابتنى رغبة في ان اقتل اى « مورلوك »  
مسكين أجده في طريقى ، ولكنى سيطرت على نفسى .

كان التل بمثابة جزيرة انقاذ في تلك الغابة ،  
فعندما اعتليت قمته استطعت أن ارى القصر الأخضر  
بين سحب الدخان واستطعت بذلك ان احدد طريقى  
نحو أبى الهول الأبيض ، فربطت بعض الحشائش  
حول قدمى واندفعت فوق الرماد الذى ينبعث منه  
الدخان وبين جذوع الأشجار المسودة في اتجاه المكان  
الذى تختبئ فيه آلة الزمن ، كنت أمشى في ببطء  
لأن قوتى انهارت وقدمى تؤلمانى بشدة ، وشعرت  
بالبؤس الشديد للمينة الشنيعة التى لقيتها « وينا »  
الصغيرة .

والآن ، فى هذه الغرفة المألوفة العتيقة ،  
أشعر كأن الأمر كان حلما يدعو للأسى أكثر من كونه  
خسارة حقيقية ، ولكنى فى ذلك الصباح كنت أشعر  
بالوحدة المطلقة القاتلة ، ورحت أفكر فى منزلى ، وفى  
مدفائى ، وفى بعض أصدقائى ، وكللت أبكى شوقا  
فى العودة الى منزلى مرة أخرى .

ولكن ، بينما كنت أمشى فوق الحشائش  
المحترقة تحت السماء التى بدأت تستنير بضوء الفجر  
اكتشفت أنه لا تزال فى جيبى بضعة أعواد من الكبريت  
السائبة ، لابد أنها سقطت من العلبة قبل أن تضيع .

## ( ١٣ ) العثور على آلة الزمن

كانت الساعة قد بلغت الثامنة أو التاسعة صباحا عندما عدت الى نفس المكان الذى طالعت فيه هذا العالم فى تلك الأمسية التى وصلت فيها ، وضحكت بمرارة على ما شعرت به عندئذ من الثقة الزائفة ، ها انا ارى الآن نفس المنظر الجميل .. نفس الأشجار ، نفس القصور الرائعة والأطلال العظيمة نفس النهر الفضى يجرى بين الضفتين الخضراوين . وكان الناس الصفار فى ملابسهم البهيجة يجيئون ويروحون بين الأشجار .. وكان بعضهم يستحم فى

نفس المكان الذى انتقلت منه « وينا » من الفرق ،  
وشعرت فجأة بطعنة من الألم لتلك الذكرى .

ورأيت كذلك نفس القباب القبيحة التى تغطى  
الآبار المؤدية الى العالم السفلى ، لقد عرفت الآن  
ما الذى يخفيه جمال هذا العالم العلوى ، ان الناس  
العلويين يقضون يومهم فى مسرة وسعادة مثل الماشية  
فى الحقول ، وكالماشية أيضا لا يعرفون شيئا عن  
أعدائهم ولا يقلقون بسبب الحاجة ، حتى يواجهوا  
مصرهم المحتوم .

أحزنتنى أن أفكر فى مدى قصر الحلم بالدكاء  
البشرى ، لقد كان هدفه تحقيق الراحة والسهولة ،  
والوصول الى مجتمع كل هدفه السهولة والأمن ،  
وأمكن تحقيق ذلك فى النهاية ! .. فى وقت ما وصلت  
الحياة والثروة الى الأمان التام ، الفنى واثق من  
ثروته وراحته ، والفقير واثق من حياته وعمله ،  
لأشك أنه فى مثل هذا العالم المطمئن لم تكن هناك



مشكلة بطالة ، ولا اى مشكلة اجتماعية اخرى ، وادى ذلك الى مرحلة من الهدوء العظيم .

ولكن ذلك ادى الى انتهاك قانون هام من قوانين الطبيعة ، ان التغير والخطر والمعاناة تبدو لنا شرورا يجب تجنبها ، ولكن التغير والخطر والمعاناة هى الاشياء التى تحافظ على الذكاء البشرى حيا وماضيا .. ان الحيوان الذى يناسب بيئته تماما وبحيا فى توافق تام معها هو مجرد آلة جيدة ، ليست به حاجة الى التفكير ، فالفكر والذكاء تملس الحاجة اليهما عندما تضطرب الأمور ، اى عندما يكون هناك تغير وخطر ومتاعب ، هذا هو الوقت الذى تبدو فيه الحاجة الى الذكاء ، ولذا فالحيوانات الوحيدة التى تحتاج الى الذكاء هى التى تواجه قدرا كبيرا من الحاجات والتغيرات .

وهكذا اصبح انسان العالم العلوى ضعيفا وجميلا وانسان العالم السفلى مجرد عامل الى .. ولكن ذلك لم يستمر طويلا ، ففى وقت ما انهار النظام الغذائى

لسكان العالم السفلى ، ولم يعد في امكانهم الحصول  
على اللحوم فاتجهوا الى اللحم البشرى الذى كان  
محرمًا حتى ذلك الوقت بحكم العادة والقانون .

وهكذا بدت لى الامور فى عام ٨٠٢٧٠١ .



وبعد المجهودات والتوتر والرعب فى الأيام الماضية  
وبالرغم من حزنى على فقد « وينا » وجدت المكان  
سارا للغاية بسبب المنظر ودفء الشمس ، وكنت فى  
غاية التعب والاجهاد ، فالتقيت نفسى على الحشائش  
ورحت فى نوم طويل منعش .

استيقظت قبل غروب الشمس بقليل .. اننى  
اشعر الآن بانى فى مأمن من « المورلوك » ، فنهضت  
وهبطت حافة التل فى اتجاه أبى الهول الأبيض ،  
وكنت أمسك بالقضيب الحديدى فى يدي وأعبث باليد  
الأخرى فى أعواد الكبريت فى جيبى .

ولم البث ان وجدت ما لم اكن اتوقعه اطلاقا ،  
فعندما اقتربت من قاعدة ابي الهول ، وجدت الأبواب  
البرونزية مفتوحة .

توقفت على مسافة قليلة منها ، وظللت لحظة  
مترددا في الدخول .

رايت في الداخل غرفة صغيرة ، وعلى مكان  
مرتفع في احد اركانها تقبع آلة الزمن ، كانت مقابض  
التشغيل في جيبي ، وتصورت اننى بعد تفكيرى  
الدقيق فى الهجوم المحتمل ها انك اجدهم قد  
استسلموا فجأة فالتقيت بالقضيب الحديدى بعيدا ،  
وليئننى لم افعل !

لمعت فى راسى فكرة مفاجئة وانا انحنى لأدخل  
الباب ، خيل الى اننى فهمت طريقة « المورلوك » فى  
التفكير واحسست برغبة فى الضحك ، ولكنى لم افعل ،  
وخطوت داخل الباب البرونزى وصعدت الى مكان آلة  
الزمن ، دهشت اذ وجدتھا مشحمة جيدا ومنظفة جدا ،

وشككت في أن يكون « المورلوك » قد حاولوا  
تفكيكها جزئيا ليعرفوا الغرض منها .

وقفت افحصها ، وانا سعيد بمجرد لمسها ،  
وفجأة حدث ما كنت أخشاه ، فقد انطلقت الأبواب  
البرونزية وصرت محبوسا بالداخل في الظلام ، هكذا  
دبر « المورلوك » مكيدتهم .

اننى أسمع الآن همهماتهم وضحكاتهم وهم  
يقتربون منى ، حاولت بهدوء شديد أن أشعل عودا  
من الكبريت فقد كان ما على أن أفعل أن أثبت المقابض  
في الآلة وأغادر المكان على الفور كالشبح ، ولكنى نسيت  
أن الكبريت من النوع الذى لا يشتعل الا اذا حككته  
في الصندوق .

يمكنكم ان تتصوروا كيف زابلنى هدوئى على  
الفور ، فقد هاجمتنى المخطوقات الصغيرة ، وأحسست  
بواحد منها يلمسنى ، فأخذت أطوح بقبضتى في الظلام  
وأهملت بسرعة مقعد الآلة ، واذا بيد تمسك بى

وتلتها يد أخرى ، فأخلت أضربهم بالمقابض وأبحث في  
نفس الوقت عن الأماكن التي أثبتتها فيها .. وكادوا هم  
يستخلصون أحد المقابض مني فقد جذبوه وسقط  
من يدي فاندفعت في الظلام أبحث عنه ، كان عراقا  
أشبه بعراك القابة .

وأخيرا ثبت المقبض ، وادرت الآلة ، وجدت أيدى  
« المورلوك » تبتعد عني ، وانقشع الظلام من عيني ،  
ووجدت نفسي في نفس الضوء الرمادي الذي سبق  
أن وصفته .

ومرة أخرى أخذت لمحات الضوء والظلام  
تتابع وأنا أترجع في الزمن بسرعة آلاف الأيام في الثانية  
الواحدة .



## ( ١٤ ) عودة « مسافر الزمن »

---

هكذا عدت مرة أخرى الى هذا الزمن ، ولمدة طويلة ظللت ملقى بلا حراك فوق الآلة وأنا أراقب تتابع الليل والنهار ، وأرى الشمس وقد عادت ذهبية ثانية ، وأشاهد السماء وقد عادت زرقاء ، وأخذت أنفوس بحرية أكبر ، ومؤشرات الآلة تتراجع الى الخلف .

وأخيرا شاهدت الظلال الممتدة للبيوت ، وأخذت مظاهر دمار البشرية تختفى تماما وتحل محلها مظاهر الصحة . وأخيرا بعد أن استقر مؤشر الملايين على درجة الصفر ، قلت من سرعة الآلة .

وبدأت اتعرف على مبانينا الصغيرة ، كما استقر مؤشر الآلاف عند نقطة البدء ، وأخذ الليل والنهار يتعاقبان في ببطء وأخيرا ظهرت حولى حوائط المعمل ، وضغطت على ذراع الإيقاف .

حدث شيء صغير لفت انتباهى ، إذ ذكر اننى أخبرتكم اننى عندما بدأت تشغيل الآلة فى رحلة الذهاب وقبل أن تأخذ سرعتها اننى رايت السيدة « واتشيت » تعجزاز الغرفة فى سرعة طلقة البندقية . وعندى مررت ثانية بهذه الدقيقة التى اجتازت فيها المعمل ولكن حركتها هذه المرة كانت عكسية تماما بالنسبة للمرة السابقة ، فقد انفتح باب الخروج أولا وظهرت فيه السيدة « واتشيت » وأخذت تتراجع بظهرها حتى اختفت وراء الباب الذى دخلت منه .

وعندئذ أوقفت الآلة ، ورايت حولى مرة أخرى نفس المعمل المألوف القديم وأدواتى مبعثرة فيه كما تركتها . . خرجت من الآلة فى شدة الإرهاق وجلست على الكرسي الذى تعودت أن أستريح عليه ، أخذت ارتجف بضع دقائق ، ثم هدأت .



ها هو معملى القديم حولى مرة أخرى كما  
تركته تماما ، ويبدو أن أخذتنى سنة من النوم وبدا  
لى أن ما حدث كله كان حلما .

ولكن ليس بالضبط تماما ، فان الآلة تحركت من  
الركن الجنوبي الشرقى للمعمل ، واستقرت الآن فى  
الركن الشمالى الشرقى ، وهذه المسافة تساوى تماما  
طول الحارة الصغيرة لدى قاعدة أبى الهول الأبيض  
التي جر « المورلوك » آلتى فيها !



فللت زمنا عاجزا عن التفكير ، ثم قمت وسرت  
فى الممر قادما الى هنا وأنا أمشى متألما لأن قدمى  
لا تزالان تؤلمانى ، وجدت أن تاريخ اليوم لم يتغير  
عندما نظرت فى الصحيفة الموجودة على المائدة قرب  
الباب ، فنظرت الى ساعة الحائط فوجدت أنها  
قاربت على الثامنة ، وسمعت أصواتكم وقعقة  
الصحون وقفت مكانى لحظة وأنا أشعر بالمرض  
والضعف ثم شممت رائحة لحم شهى ، وفتحت عليكم

الباب ، وانتم تعرفون الباقي ، اغتسلت وتناولت  
عشائي وها أنا احكى لكم حكايتي !

### وواصل الكلام بعد فترة صمت :

اعرف ان كل ما حكيته لكم يبدو غير قابل  
للتصديق بالمرة ، بالنسبة لى الشيء الوحيد غير القابل  
للتصديق اننى عدت مرة اخرى هذا المساء انتطلع  
الى وجوهكم الصديقة واحكى لكم مغامرتى المثيرة .

### ونظر الى الطبيب وقال :

- لا اتوقع منك ان تصدق ما قلت ، اعتبر  
ان الأمر كذبة ، قل اننى نمت فى المعمل وحلمت بذلك،  
قل اننى تصورت هذه القصة الخيالية من قرط  
تفكيرى فى مستقبل البشرية ، اعتبر أن ما قلته مجرد  
خدعة لزيادة اهتمامكم ، اعتبرها مجرد قصة ، ماذا  
تقول فى ذلك ؟

وامسك بغليونه وراح ينفخ فيه كالاعتاد على  
جدران المدفأة ، وسادت فترة من الصمت ، ثم بدأت



وتعاقب الليل والنهار بمنتهى السرعة

الكراسى تتحرك ، رفعت عيني عن وجه « مسافر  
الزمن » ورحت أنظر الى الحاضرين .. كان الطبيب  
يحملق بثبات فى مضيفنا ، ورئيس التحرير زائغ  
النظرات يدخن سيجاره .. الساديس ، والصحفى  
يتطلع الى ساعته !

\*\*\*

قام رئيس التحرير واقفا ووضع يده على كتف  
« مسافر الزمن » وقال :

— خسارة انك لا تكتب القصص .

— الا تصدق ما قلت ؟

— حسنا ..

التفت « مسافر الزمن » نحونا وقال :

— أين الكبريت ؟

واشعل غليونه قائلا :

— أقول لكم الحقيقة .. اننى نفسى لا اكاد  
أصدق ما حدث .. ومع ذلك ..

وسقطت نظراته على الأزهار البيضاء الدابلة  
فوق المائدة الصغيرة ، ثم لوى مقبض الغليون ، ورايت  
انه ينظر الى اثر بعض الجروح نصف المتدملة في  
في أصابعه .

قام الطبيب واقترب من الصباح واخذ يفحص  
الأزهار وقال :

— يا لها من أزهار غريبة ! ..

وانحنى عالم النفس الى الأمام لينظر هو الآخر ،  
وامسك وإجدة منها ليتفحصها جيدا .

وقال الصحنى :

— ان الساعة الآن الواحدة الا ربعا .. كيف  
سيمكنا ان نذهب الى بيوتنا ؟

قال الطبيب :

— يا له من شيء غريب .. بالتأكيد لست أعرف  
نوع هذه الأزهار .. لم أر من قبل شيئا يشبهها ..  
هل يمكننى ان آخذها ؟

صمت « مسافر الزمن » لحظة ثم صاح فجأة :

— كلا .. بكل تأكيد !

## سأله الطبيب :

— من أين جئت بها حقا ؟

وضع « مسافر الزمن » يده على رأسه ،  
وتحدث كمن يحاول أن يحتفظ بفكرة توشك أن  
تهرب منه وقال :

— هذه الأزهار وضعتها « وينا » في جيبى  
عندما سافرت في الزمن !

وداح يتطلع حوله في الحجرة ويتنهم :

— يا له من عبث ! أشعر كأن هذه الحجرة  
وانتم جميعا وكل شئون الحياة اليومية أكبر مما سمعته  
ذاكرتى ، هل صنعت حقا آلة زمن أم مجرد نموذج  
لآلة الزمن ؟ أم هل كان الأمر حلما كله ؟ الناس  
يقولون إن الحياة حلم .. حلم مزعج في بعض الأحيان ،  
من أين تأتى الأحلام ؟ ينبغي أن ألقى نظرة على آخرة  
الزمن .. هذا إذا كانت هناك حقا آلة زمن !



وحمل المصباح وخرج من الباب الى المر ونحن  
نتبعه ، وفي ضوء المصباح شاهدنا الآلة حقيقية تماما ،  
ومددت يدي لتحسسها ، وجدت انها صلبة وعليها بقايا  
حشائش وطين في اجزائها السفلى واحد قضبانها  
ملتو .

وضع « مسافر الزمن » المصباح على المائدة  
وامسك بالقضيب الملتوى في الآلة وقال :

- الأمور واضحة تماما الآن ، ان القصة التي  
حكيتها لكم حقيقية ، آسف اننى احضرتكم هنا في  
البرد !

وامسك بالمصباح وعدنا صامتين الى غرفة  
التدخين .

جاء معنا الى القاعة وساعد رئيس التحرير على  
ارتداء معطفه ، ونظر الطبيب في وجهه بشيء من الشك  
وقال له انه يعاني من مظاهر الاجهاد فضحك « مسافر  
الزمن » ، واتذكر كيف وقف يودعنا عند الباب  
ويتمنى لنا ليلة سعيدة .

استأجرت عربة مع رئيس التحرير ، كان يعتقد  
ان الحكاية « كلبة رائحة » ، ولم استطع ان اصل  
الى نفس القرار ، فقد كانت القصة حقا غريبة  
ولا يمكن تصديقها ، ولكنه حكاها بطريقة هادئة  
ومعقولة تماما .. !



قضيت معظم الليلة متيقظا افكر في هذه القصة  
الغريبة ، وقررت ان اذهب في اليوم التالى لأرى  
« مسافر الزمن » مرة أخرى .

ابلغنى الخادم انه فى العمل ، ولكونى من  
اصدقائه الحميمين ذهبت مباشرة الى العمل ولكنى  
لم أجد « مسافر الزمن » هناك فأخذت اتفحص آلة  
الزمن ثم مسست مقبضها فاذا بهذه الكتلة الثقيلة  
تهتز كالريشة فى مهب الريح .

عدت من الممر ، والتقيت « بمسافر الزمن » فى  
غرفة التدخين ، كان قد أتى من المنزل ، وتحت أبطه  
كاميرا صغيرة وحقيبة ، ضحك عندما رآنى وقال :



— يوسفنى اتنى مشغول جدا بذلك الشيء الذى  
هناك !

**قلت :**

— لكن هل فى الأمر خدعة ما ؟ هل أنت تسافر  
حقا عبر الزمن ؟

**قال وهو ينظر فى عينى :**

— حقا ، وصدقا ، ما قلته لكم .

**ثم جال بعينه فى الحجرة وقال :**

— يلزمنى نصف ساعة فقط ، اعرف انك  
جئت ، وحسنا فعلت ، توجد هنا بعض الصحف  
يمكنك أن تتسلى بقراءتها حتى تحين ساعة الغداء ،  
وسوف أثبت لك ان السفر فى الزمن حقيقة ، هل  
تسمح لى أن اتركك الآن ؟

وافقت وأنا لا اكاد افهم بالتحديد معنى كلماته ،  
وذهب هو الى الممر ، وسمعت بلب العمل ينفلق

فجلست على « الفوتيل » وتناولت صحيفة يومية ،  
ترى ما الذى سيفعله قبل وقت الغداء ؟ ثم تذكرت  
فجأة وأنا اتطلع الى اعلان فى الصحيفة أن عندى  
موعدا مع « ريتشاردسون » الناشر ، فى الساعة  
الثانية ظهرا ، ونظرت الى ساعتى ، رأيت أن الوقت  
يكاد يكون كافيا لأذهب اليه ، فقامت من مقعدى  
وسرت فى العمر لأبلغ « مسافر الزمن » أن على أن أرحل  
على الفور .



عندما أمسكت بمقبض باب المعمل سمعت صيحة  
مكتومة وصوت ارتطام ، وهب فى وجهى هواء بارد  
عندما فتحت الباب ، وسمعت صوت زجاج ينكسر  
ويستقط على الأرض ، لم أجد « مسافر الزمن » فى  
المعمل وبدا لى كأنى أشاهد شكلا كالشبح يجلس فى  
كتلة مهتزة من النحاس والسواد لمدة دقيقة كان المنظر  
شفافا بحيث كان فى مقدورى أن أرى من خلاله  
المائدة وعليها صفحات الرسوم بوضوح تام ولكن

هذا الشيخ لم يلبث ان اختفى وانا ادهك عيني ،  
ورأيت آلة الزمن قد اختفت فيما عدل سحابة من  
الغبار خففتها وراءها ، كان العمل خاليا واحدى  
نوافذه مكسورة .

شعرت بدهشة قريبة ، اعرف ان شيئا غريبا  
قد حدث ، وظللت لمدة دقيقة لا اعرف ماذا يكون ذلك  
الشيء ، وبينما انا واقف هناك رأيت الباب المؤدى  
الى الحديقة يفتح ويظهر الخادم .

نظرنا الى بعضنا البعض وسألت الخادم :

— هل خرج السيد . . من هذا الباب ؟

— كلا يا سيدى ، لم يخرج احد من هذا الباب  
لقد توقعت ان أجده هنا !

فهمت ما حدث ، وبالرغم من خوفى ان أخيب  
رجاء ناشرى قررت البقاء فى انتظار « مسافر الزمن »  
ربما يعود بقصة أكثر غرابة تدعمها الصور

الفوتوجرافية ولكنى أخشى الآن أن يكون على أن انتظر  
مدى الحياة ، فكما يعرف الجميع الآن ، لم يعد  
« قسافر الزمن » بعد ذلك مطلقا .

**اننى لا أتوقف عن التساؤل :**

— ترى هل يعود فى يوم من الأيام ؟

\*\*\*

ربما يكون قد سافر الى الماضى ، ووقع فى  
أيدي رجال العصر الحجري المتوحشين ذوى الشعور  
الطويلة شاربى الدماء ، أو ربما يكون قد سقط فريسة  
للزواحف الضخمة فى الماضى البعيد ، أم تراه قد  
ذهب الى المستقبل فى بعض العصور القريبة حيث  
الرجال لا يزالون نفس الرجال .. ولكن الأسئلة التى  
تحرنا فى عصرنا قد حلت ، هل ذهب الى عصر يرشد  
الجنس البشرى ؟

أقول « يرشد الجنس البشرى » لأننى لا أتصور  
أن هذه الأيام التى نعيشها بما فيها من تجارب بدائية

ومعرفة غير كاملة ومناقشات حادة هي فعلا أعلى نقطة في تاريخ الإنسان ، اننى اعرف ان امله كان ضعيفا في تقدم البشرية ، كلن يرى في حضارتنا هذه مجرد بناء متهاك لن يلبث في النهاية ان يسقط فوق رؤوس صانعيه ، ويدمرهم .

اذا كان الأمر كذلك حقا ، فان علينا ان نعيش كما لو لم يكن كذلك ، وبالنسبة لى فانى ارى المستقبل لا يزال مظلما ومجهولا ، انه مساحة من المجهول المطلق ليس بها كثير من الضوء . . ولكن لدى الآن - لراحتى الكبيرة - زهرتين بيضاوين جافتين تشهدان بأنه حتى اذا ذهب العقل والقوة فان الامتنان والحب الرقيق بين الانسان والانسان ، سيبقيان فى قلب الانسان ! . .



## الفهرس

### الصفحة

المؤلف	...	...	...	...	...	٩
١ - الاستهلال	...	...	...	...	...	١٥
٢ - التجربة	...	...	...	...	...	٢٥
٣ - عودة « مسافر الزمن »	...	...	...	...	...	٣٧
٤ - عام ١٧٠١ز ٨٠٢	...	...	...	...	...	٥٣
٥ - الناس الصغار	...	...	...	...	...	٦٧
٦ - غروب البشرية	...	...	...	...	...	٧٩
٧ - ضياع آلة الزمن	...	...	...	...	...	٩١

- ٨ - « وينا » الصغيرة ... .. ١١١
- ٩ - في العالم السفلى ... .. ١٢٩
- ١٠ - ليلة في الغابة ... .. ١٤٥
- ١١ - القصر الأخضر ... .. ١٥٥
- ١٢ - معركة مع « المورلوك » ... .. ١٦٧
- ١٣ - العثور على آلة الزمن ... .. ١٨١
- ١٤ - عودة « مسافر » الزمن ... .. ١٨٩









■ هـ. ج. ويلز

يعتبر هربرت جورج ويلز، من أوائل الكتاب الإنجليز الذين كتبوا روايات أدبية من «الخيال العلمي».. ومن أشهر رواياته العلمية: «آلة الزمن» التي كتبها عام ١٨٩٥.. و«الرجل الخفي» التي كتبها عام ١٨٩٧.. و«حرب الكواكب» التي كتبها عام ١٨٩٨.

وقد ولد في ٢١ سبتمبر ١٨٦٦، ومات في لندن في ١٣ أغسطس ١٩٤٦.

## مكتبة الأسرة



بسررمزى خمسون قرشاً  
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٧

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

Bibliotheca Alexandrina



0348176